

Du, wir fangen an!

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 C7 F C7

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown. The Soprano part starts with a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note. The Alto part follows with a quarter note and an eighth note. The lyrics are: "1. Du, wir fan-gen an! Je-der zeigt der Welt, was*". The music continues with eighth notes and sixteenth-note patterns.

4 8 F B b F

The music continues with a change in key signature. The Alto part starts with a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note. The lyrics are: "er kann! 1. Ob wir auf dem Bo-den sitz-en o - der lie - ber flit - zen,". The music continues with eighth notes and sixteenth-note patterns.

1. 2. 3. || 4. oder letzte Wiederholung

7 8 C F C F

The music continues with a change in key signature. The Alto part starts with a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note. The lyrics are: "du, wir fan-gen an! Du, wir fan - gen jetzt an!". The music continues with eighth notes and sixteenth-note patterns.

Schau mal, das ist mein Musikerlchen

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 D A D A D A D A D A

Schau mal, das ist mein Mu - si-kerl-chen, frech und ganz bunt ge - tupft.

A

This section starts with a soprano (S) line in 2/4 time, key signature of two sharps. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: "Schau mal, das ist mein Mu - si-kerl-chen, frech und ganz bunt ge - tupft." An alto (A) line provides harmonic support with sustained notes.

5 8 D A D A D A D G

Ist ein Sprin-gin-kel, das halt am Lieb-sten auf__ und nie-der hupft. Mu - si-kerl-chen,

This section continues in 2/4 time with a soprano (S) line. The melody includes eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: "Ist ein Sprin-gin-kel, das halt am Lieb-sten auf__ und nie-der hupft. Mu - si-kerl-chen," followed by a change in key signature to 6/4.

10 8 D A A D D A

kommdoch mal her, dann zeig ich dir was mir am lieb-sten wär'. Ral-lal-la sau-sen,*

This section begins with a soprano (S) line in 6/4 time. The melody features eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: "kommdoch mal her, dann zeig ich dir was mir am lieb-sten wär'. Ral-lal-la sau-sen,*". The section ends with a repeat sign and a new section starting in 2/4 time.

14 8 D A D A D A

ral - la - la sau - sen, ral - la - la - la - lai. 1. 2. D A

bis die - se Run - de vor - bei.

This section starts with a soprano (S) line in 2/4 time. It includes a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, followed by a vocal part with sustained notes. The lyrics are: "ral - la - la sau - sen, ral - la - la - la - lai." This is followed by a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the previous section's key signature of 6/4. The second ending concludes with the lyrics: "bis die - se Run - de vor - bei."

Wir fahren los

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 **Swing** F C F C F B♭ C

Wir fah-ren los! Kommsteigmit ein! Zu-sam-men ist es bes-ter als al-lein. Wirfah-ren

5 8 F C F C F C F C

los, und ge-ben Gas, mithun-dert - vier - zig macht es rich - tig Spaß. Wir fah-ren

9 8 F C F C F B♭ C

los, komm steig mit ein! Zu-sam - men ist es bes - ser als al-lein. Wir fah-ren

13 8 F C F C F C F Fine

los, komm schnell dich an, die Mu - sik - stund' ist jetzt wie - derdran. 1. Wir
2. Wir

17 8 C F C F

woll'n durch vie - le Län-der fah - ren, in den - en wir noch nie - mals wa - ren. Wir
wol - len rich - tig was er - le - ben und woll'n nach A - ben - teu - er streben. Wir

21 8 C F C D.C. al Fine

wol - len ü - ber Weiten brau-sen und ab und zu die Ber - ge run-ter sau - sen. Ssssst
wol - len nach denStemen hei-schen und ab und zu aus Le - bensfreu-de krei - schen. liiiih

Sss zischt die Musikobra

Bewegungslied

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

The musical score consists of three staves of music:

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a forte dynamic (s). Chords: C7, F, C, F, C7. Lyrics: "1. Sss Sss zischt die Mu - si - ko - bra in der Mu - sik - stun - de. Sss Sss zischt die".
- Staff 2 (Alto):** Chords: C7, F, C, F, C7. Lyrics: "Mu - si - ko - bra ei - ne gan - ze Run - de. Sss Sss zischt und zischt, bleibt dann plötz - lich".
- Staff 3 (Bass):** Starts at measure 6, 8th note. Chords: F, C7, F, B♭, B♭. Lyrics: "still! Und wer* sagt uns jetzt, was die Mu - si - ko - bra will.". The bass staff continues from measure 12, 8th note.

Du, ich habe einen Körper

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Alto) in common time (indicated by '8'). The key signature is A major (two sharps). The vocal parts are accompanied by piano chords indicated above the staff.

Staff 1: Soprano (S) and Alto (A) sing in unison. Chords: D, A, D, D, A, D. Lyrics: "1. Du, ich ha - be ei - nen Kör - per! Du, der hat zwei Ar - me dran!"

Staff 2: Continues the melody. Chords: D, A, D, Eadd4, A, Gm6. Lyrics: "Du, ich möcht'dir ger - ne zei - gen, was man mit den Ar - men

Staff 3: Continues the melody. Chords: A, D, A. Lyrics: "mach - en kann. Man kann sie schüt - teln, schüt - teln, schüt - teln, man kann sie

Staff 4: Continues the melody. Chords: A, D, D, Bm, G, E7. Lyrics: "schüt - teln, her und hin, man kann sie schüt - teln, schüt - teln, schüt - teln,

Staff 5: Continues the melody. Chords: A7, D, A7, D, Bm, G, A, D, Bm, G, A. Lyrics: "beim letzten Mal bis ich end - lich mun - ter bin. Du - di du - di du - di du - di, du - di du - di du - di du - di,

19 8 D Bm G A % A7 A7

du-di du-di du-di du-di dap dau. bis ich end-lich mun-ter, bis ich end-lich mun-ter,

23 8 A7 D

bis ich end - lich mun - ter bin. Yeah!

Rauf mit dem Hut

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 D G A Em A A7 D

S 1. Rauf mit dem Hut und raus aus dem Haus, wir geh - en heut' be - hüt - et aus, wir
A

This musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano (S) and the bottom staff is for the alto (A). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line begins with 'Rauf mit dem Hut' and continues with lyrics about leaving the house and going out. Chords are marked above the staff: D, G, A, Em, A, A7, and D.

5 8 D A7 A7

mach-en ei - nen Aus - flug, wir woll'n spa - zie - ren*geh'n und uns're Welt be - trachten die

This section continues the melody with a new verse. The key signature changes to A major (two sharps). The time signature remains common time. The lyrics describe making a trip and observing the world. Chords marked are D, A7, and A7.

8 8 1. A D || 2. A D G

ein-fach wun - der - schön. Wir ein-fach wun - der - schön. Wir mach-en ei - nen Aus - flug und

This section introduces a repeat sign and two endings. Ending 1 (labeled '1. A') continues the melody. Ending 2 (labeled '2. A') starts with a new melodic line. The key signature changes to A major (two sharps). The lyrics express admiration for the trip and mention making it again. Chords marked are A, D, and G.

11 8 D A A7 D

wer - den wir dann müd, dann le - gen wir uns nie - der, Gott be - hüt!

The final section concludes the song. The key signature changes to A major (two sharps). The time signature remains common time. The lyrics speak of becoming tired and resting, with God watching over them. Chords marked are D, A, A7, and D.

Der Brombär und der Brummbär

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff is for soprano (S) and the bottom staff is for alto (A). The piano part is indicated by letter abbreviations above the staves: F, C, C, F, F. The lyrics are:

1. Der Brom-bär und der Brumm-bär, die taps-ten mal im Wald da-her, sie woll-ten Ho-nig

6 8 C G7 C B♭ F
ha - ben und such - ten Bie - nen - wa - ben. Doch die Bie - nen, doch die Bie - nen woll - ten

10 8 C F B♭ F C7 F
ih - nen garn nicht die - nen und sie stach - en stich,stich,stich und das schmerz - te fürch - ter - lich! Doch die

Ich habe eine Nase

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 G D G C D G
S 1. Ich ha - be ei - ne Na - se* und die wird jetzt ver - steckt. Sie
A

This musical score shows two staves: Soprano (S) and Alto (A). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "1. Ich ha - be ei - ne Na - se* und die wird jetzt ver - steckt. Sie". The vocal range for the soprano part spans from approximately G3 to E4.

5 8 G D G C D G G C
wird jetzt mit der rech-ten Hand ein-fach zu - ge - deckt. Li-rum, la-rum hai-ai-ai,
Li-rum la-rum

This section continues the musical piece. The lyrics are: "wird jetzt mit der rech-ten Hand ein-fach zu - ge - deckt. Li-rum, la-rum hai-ai-ai, Li-rum la-rum". The vocal range for the soprano part spans from approximately G3 to E4.

11 8 D G Em C [1. D7 G] [2. D7 G]
li-rum la-rum jaa, jetzt ist die Na - se wie - der da! wie - der da!

This section concludes the song. The lyrics are: "li-rum la-rum jaa, jetzt ist die Na - se wie - der da! wie - der da!". The vocal range for the soprano part spans from approximately G3 to E4. The chords indicated above the staff are D, G, Em, C, D7, G, D7, and G.

Jö schau einmal

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 Dm Dm Gm C F

S A

1. Jö schau ein - mal, jö schau ein - mal, mein klei - ner weis - ser Ping-pong-ball ist

5 8 Gm A7 Dm A7 Dm

S A

ü - ber Nacht, ist ü - berNacht gelb auf - ge - wacht! Was sind denn das für Fa-xen, er

11 8 B \flat C F Gm A7 Dm A7 Dm N.C.

S A

ist so - gar ge - wachsen, er hat an je - der Stell', jetzt ein wei - ches Fell. Woll'nmal

17 8 D G D G D A

S A

seh'n, kann der sich dreh'n? Kann er rol - len hin und
Kann er in die Lüf - te

22 8 1. D A N.C. 2.

S A

her? Kann er hüp - fen kreuz und quer? Woll'n mal ru-higam Bo - den lie - gen.
Kann er flie - gen? Kann er

Musikaninchen hallo!

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 F C F F C F
Mu - si - ka - nin - chen hal - lo! Komm sag mir was treibst du denn so? Hast

5 8 F C C7 F F B♭ m F C
du gut ge-schla-fen und bist du be-reit, dennes ist Mu-si - ka - nin - chen-spiel - zeit! Hast

9 8 F C C7 F F B♭ m C
du gut ge-ruht und Lust auf - zu-steh'n? Komm, wir wol-len hüp - fengeh'n!

13 8 F C7 C7 F F
Hüpf - en, weilich mun - ter*bin, hüpf - en, danach steht mein Sinn. Hüpf - en, hüpf - en

18 8 B♭ [1.] F B♭ m C || 2. C7 F
auf undab, hüpf-en, das hält mich auf Trab. hüpf-en, das hält mich auf Trab.

Spurensuche

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 Em B B7 Em

Soprano (S) Alto (A)

Komm, be - glei - te mich ein Weil - chen komm und geh mit mir hin-aus.

5 8 Em B B7 Em

Soprano (S) Alto (A)

Komm, ich möch - te dir gern zei - gen, was sokreucht und fleucht um'sHaus.

9 8 D G D G

Soprano (S) Alto (A)

Schau doch, schau doch nur, siehst du die - se Spur?

13 8 D G B7 Em

Soprano (S) Alto (A)

1. Ist's ein Ra - be o-der ist es ein Huhn? Wer hat - te hier schon zu tun?

Das Musikamel

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 F C
S Das Mu - si - ka - mel hat zwei Höcker, vier Bei - ne und ei - nen Schwanz. Das
A

This musical score consists of two staves: soprano (S) and alto (A). The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time (indicated by '8'). The melody begins with eighth-note patterns. The lyrics describe the camel's physical features: 'Das Mu - si - ka - mel hat zwei Höcker, vier Bei - ne und ei - nen Schwanz. Das'. The vocal parts are separated by a short space.

5 8 F
Mu - si - ka - mel, das liebt Tö - ne* und es liebt den Tanz. Mit zwei

This section continues the melody. The lyrics mention the camel's musicality: 'Mu - si - ka - mel, das liebt Tö - ne*' (the asterisk likely indicates a sharp note), followed by 'und es liebt den Tanz. Mit zwei'. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

9 8 B b F C
Bei - nen tan - zen ist kin - der - leicht, mit vier, da ist es

This section introduces a new key signature with two flats (B-flat major). The lyrics describe the camel's agility: 'Bei - nen tan - zen ist kin - der - leicht, mit vier, da ist es'. The music includes eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

12 8 F B b F C F C F
schwer. Komm tan - ze mit mir, komm tan - ze mit mir, tanze mit mir, bit - te sehr.

This section concludes the piece. The lyrics encourage the camel to dance: 'schwer. Komm tan - ze mit mir, komm tan - ze mit mir, tanze mit mir, bit - te sehr.'. The music ends with a final eighth-note pattern.

“Du, schau zu mir”

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 F C F
S: Du, schau zu mir, dann zeig ich dir, mein klei-nes
A:

This section consists of two staves. The soprano (S) staff starts with a quarter note followed by an eighth note, then a dotted half note. The alto (A) staff starts with a quarter note followed by an eighth note. The lyrics "Du, schau zu mir, dann zeig ich dir, mein klei-nes" are written below the notes. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

4 8 C F B
Kör - per-haus. Hier ist mei - ne Na - se und ich sag dir was!
F

This section starts with a soprano (S) staff containing a quarter note and an eighth note. The lyrics "Kör - per-haus. Hier ist mei - ne Na - se und ich sag dir was!" are written below the notes. The key signature changes to no sharps or flats, and the time signature remains common time.

7 8 C F F
Die - se mal zu stup - sen ja das macht mir Spaß. Stups', stups'mal
F

This section starts with a soprano (S) staff containing a quarter note and an eighth note. The lyrics "Die - se mal zu stup - sen ja das macht mir Spaß. Stups', stups'mal" are written below the notes. The key signature changes to one flat, and the time signature remains common time.

10 8 C F C F
so, ral - la - li, ral - la - la, ral - la - lo.
F

This section starts with a soprano (S) staff containing a quarter note and an eighth note. The lyrics "so, ral - la - li, ral - la - la, ral - la - lo." are written below the notes. The key signature changes to one flat, and the time signature remains common time.

Schöne Ohren

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllonen

8 D A
S: Kind - lein, hast du schö - ne Oh - ren, Kind - lein, hast du schö - ne Oh - ren,
A:

5 8 D A | 1. D A | 2. D A D
bist mir zur Freu-de und Eh-re ge - bo - ren. Freu - de ge - bo - ren.
A:

11 8 G D A
Kind-lein, willich näh - ren und tra - gen, KindHein, will flüs - ternddir sa - gen, wer uns-re
A:

16 8 D A D D7 G
Wäl - der und Wie - sen be - wohnt. 1. Kindein, ichwerd' gut auf dich ach - ten, die
A:

21 8 D A D A7 D
Welt dir zei - gen, die groß ist und sach - te, sin-gen zurge - mein - sam-en Freu - de.
A:

Der Hustlesong

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 Em B7 B Em

S 1. Sau-sen, ren-nen, ei - len, has-ten, durch die Stras-sen, durch die Gas-sen, Au - to dröh-nen,

A

This musical score shows two staves for soprano (S) and alto (A) voices. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is 8/8. The melody begins with eighth-note patterns. Chords are marked above the staff: Em, B7, B, and Em. The lyrics describe people running and driving through the streets.

6 8 A D Em B7 Em B7 Am Em

Bus-se hol-pern, Menschen auf dem Geh-steig stol-pern. R.: Weh, au weh, denn

This section continues with 8/8 time and one sharp key signature. It includes a repeat sign and a right-hand ending (R.). The lyrics mention people on a sidewalk. The melody consists of eighth-note patterns and includes chords for A, D, Em, B7, Am, and Em.

13 8 D7 G B7 Em

was ich hör' und seh' tut mir in den Oh - ren weh!

This final section starts with a new key signature of one sharp (G major). The time signature changes to 8/8. The melody features eighth-note patterns and includes chords for D7, G, B7, and Em. The lyrics express pain from what the singer hears and sees.

Herr des Schmutzes - ein Putzlied

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 Em

S Das darf doch nicht wahr sein, ja was ist denn das?
Bür - ste, Be - sen** her, da - zu noch ei - nen Schwamm,
Der und

A



3 8 Em

Bo - den* vol - ler Brö - sel und da - zu noch nass!
dann fan - ge ich ganz rasch zu keh - ren an!
Bei Ich



5 8 Am Em B Em

mir muss Ord - nung sein und da hilft nur eins al - lein,
keh - re ü - ber - all, keh - re her und keh - re hin,
ich



7 8 Am7 B Em

läu - te ein - en Putz - tag ein!
bis ich Herr des Schmut - zes bin!



Alle meine Tiere

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 F C F F
S 1. Al - le mei - ne Tie - re geh'n heut auf die Rei - se, Gros - se, Di - cke,
A

This musical score consists of two staves: soprano (S) and alto (A). The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time (indicated by '4'). The melody begins with eighth-note patterns. The lyrics start with '1. Al - le mei - ne Tie - re'.

6 8 C F F B \flat C
Dün - ne, Klei-ne, Lau-te, Lei - se, woll'n die Welt ent - de - cken, woll'n auf Rei - sen

This section continues the melody with a new set of lyrics. The key signature changes to one flat (F major), and the time signature changes to six-eight (indicated by '6' above the staff and '8' below it). The lyrics include 'Dün - ne, Klei-ne, Lau-te, Lei - se,' followed by a repeat of the first line.

12 8 F F C F
geh'n und es wä - re schön, sie dann wie - der mal zu seh'n.

The final section of the musical score shows a return to the original key signature (one flat) and time signature (common time). The lyrics describe a desire for travel and reunion: 'geh'n und es wä - re schön, sie dann wie - der mal zu seh'n.'

Der Sommer ist da

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8
Soprano (S): G, D, A7, D, G, D
Alto (A): Der Sommer ist da, es ist Ba-de - zeit, bist du zum Schwim-men geh'n

7 8
Soprano (S): A7, D, G, D, A7
Alto (A): schon be - reit. Pack ein dir ein Hand-tuch* und komm mit

12 8
Soprano (S): D, G, D, A7, mir, ich weiß ein Plätz - chen, das zeig ich dir. Pack dir.
Alto (A): zum herr - lich Plant - schen, das zeig ich dir. Pack dir.
1. D 2. D

Der Herbst

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8

D A D 1.

S |: Der Herbst, der färbt die Blät - ter bunt, im Hof und uns' - rem Gar - ten. Die
Vö - gel flie - gen ei - lig weg, sie kön - nen nicht mehr war-

A |:

9 8

2. A D A D

ten. Die Son - ne kommt nun spä - ter raus, mit Ja - cke* geh'n wir aus dem

17 8

A D G D A D

Haus. Der Herbst, der färbt die Blät - ter ein, ganz von al - lein.

Langsam

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8
S: Lang - sam fällt jetzt Blatt für Blatt von den bun - ten Bäu-men ab.
A:

This section consists of two staves. The soprano (S) staff starts with a quarter note D, followed by eighth notes A, D, and A. The alto (A) staff starts with a quarter note D, followed by eighth notes A, D, and A. The lyrics are: "Lang - sam fällt jetzt Blatt für Blatt von den bun - ten Bäu-men ab."

5 8
D A D A D
Je - der Weg ist dicht be - sät und es rasch - elt, wenn man geht.

This section continues with the soprano (S) staff. The lyrics are: "Je - der Weg ist dicht be - sät und es rasch - elt, wenn man geht."

9 8
G A G D
Bun - te Blät - ter fall'n vom Baum, schwe - ben sacht man merkt es kaum.

This section continues with the soprano (S) staff. The lyrics are: "Bun - te Blät - ter fall'n vom Baum, schwe - ben sacht man merkt es kaum."

13 8
G A G D A
Plötz - lich trägt der Wind sie fort, wir - belt sie von Ort zu Ort.

This section continues with the soprano (S) staff. The lyrics are: "Plötz - lich trägt der Wind sie fort, wir - belt sie von Ort zu Ort."

17 8
D A D A7 D
Wie sie fal - len, wie sie flie - gen sin - ken und am Bo - den lie - gen.

This section concludes with the soprano (S) staff. The lyrics are: "Wie sie fal - len, wie sie flie - gen sin - ken und am Bo - den lie - gen."

Der Tannenzapfen Theo

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

Soprano (S) and Alto (A) parts. Key signature: G major (one sharp). Time signature: Common time (4/4). Measure 8 starts with a G major chord (G-B-D). The lyrics are: "Der Tan - nen-zapf - en The - o, der hängt am Baum ganz o - ben, er". The key changes to D major (no sharps or flats) at the end of the section.

3 8

Gm Cm Dm Gm

schau - kelt kräf - tig hin und her, wenn Win - ter - win - de to - ben, er

5 8 Cm Dm Gm nach 4. Strophe
schau - kelt kräf - tig hin und her, wenn Win-ter-win-de to - ben. Er
Er

8 8 Dm Cm Dm D7 Gm

möcht' es drin-gend wis-sen und hüpf't ins Blät-ter - kis-sen. Hui!

Dm Cm Dm D7 Gm

Im Winter ist es kalt

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 Em B7 Em B7
S: Da dai - ja, dai - ja, dai - ja - dai - ja, dai - ja, ja-da-da-dn dai - ja - da. Da
A:

5 8 Em B7 Em Em
S: dai - ja, dai - ja dai - ja - dai - ja, dai - ja, ja-da da-dn dai - ja - ja. Im Win-ter ist es
A:

10 8 B7 Em Am Em
S: kalt, so kalt, im Win-ter ist es kalt. Ich ho - le mei-ne war - men Schu - he,
A:

15 8 B7 Em B7 Em
S: Schal und Müt - ze aus der Tru - he und ge - he in den Wald.
A:

Mit der Musimaus

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 G C6 D7 G G C6
S: Mach-en wir was, mach-en wir was?
A: Mach-en wir was, mach-en wir was?

This section shows two staves of musical notation for soprano (S) and alto (A). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth-note patterns. Chords indicated above the staff are G, C6, D7, G, G, and C6. The lyrics "Mach-en wir was, mach-en wir was?" are written below the notes.

7 8 D7 G G C6 D7 G
Mach-en wir was, mach-en wir was mit der Mu - si - mu-si maus,
Mach-en wir was, mach-en wir was

This section continues the musical piece. It starts with a repeat sign and the lyrics "Mach-en wir was, mach-en wir was mit der Mu - si - mu-si maus," followed by another line of "Mach-en wir was, mach-en wir was". The notation includes measures 7 and 8, with chords D7, G, G, C6, D7, and G indicated.

13 8 G C6 D G
mach - en wir was, mach - en wir was mit der Mu - si - maus!
mach - en wir was

This section concludes the musical piece. It starts with a repeat sign and the lyrics "mach - en wir was, mach - en wir was mit der Mu - si - maus!". The notation includes measures 13 and 8, with chords G, C6, D, and G indicated.

Im Fasching

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Alto) in common time. The key signature changes throughout the piece, indicated by Roman numerals above the staff.

Staff 1 (Soprano):

- Measure 1: Am, Dm, Am, D, Am
- Lyrics: Im Fasch - ing, im Fasch - ing ver - klei-den sich die Leu - te und wer-den ü - berNacht zu ei - ner

Staff 2 (Alto):

- Measure 1: Im Fasch - ing, im Fasch - ing ver - klei-den sich die Leu - te und wer-den ü - berNacht zu ei - ner

Staff 3 (Soprano):

- Measure 1: 1. E
- Measure 2: 2. E
- Measure 3: Am
- Measure 4: A
- Measure 5: E
- Lyrics: aus - ge - lass'hen Meu - te. Im aus - ge - lass'hen Meu - te. Manträgt aus Ü - bermut ei - nen

Staff 4 (Alto):

- Measure 1: aus - ge - lass'hen Meu - te. Im aus - ge - lass'hen Meu - te. Manträgt aus Ü - bermut ei - nen

Staff 5 (Soprano):

- Measure 1: A
- Measure 2: E
- Measure 3: A
- Lyrics: ro - ten Hut, wird Po - li - zist o - der Pi - rat, malt sich ei - nenschwarz-en Bart, setzt ein

Staff 6 (Alto):

- Measure 1: ro - ten Hut, wird Po - li - zist o - der Pi - rat, malt sich ei - nenschwarz-en Bart, setzt ein

Staff 7 (Soprano):

- Measure 1: E
- Measure 2: A
- Measure 3: E
- Lyrics: Krön - chen auf den Kopf, flech - tet sich 'nen lan - gen Zopf, zieht sich Rin - gel - so - cken an und fängt

Staff 8 (Alto):

- Measure 1: Krön - chen auf den Kopf, flech - tet sich 'nen lan - gen Zopf, zieht sich Rin - gel - so - cken an und fängt

Staff 9 (Soprano):

- Measure 1: E
- Measure 2: B7
- Measure 3: E
- Measure 4: Am
- Measure 5: Dm
- Measure 6: Am
- Lyrics: laut zu träl - Hern an. Im Fasch - ing, im Fasch - ing ver - klei-den sich die Leu - te und

Staff 10 (Alto):

- Measure 1: laut zu träl - Hern an. Im Fasch - ing, im Fasch - ing ver - klei-den sich die Leu - te und

Staff 11 (Soprano):

- Measure 1: Dm
- Measure 2: Am
- Measure 3: 1. E7
- Measure 4: Am
- Measure 5: 2. E7
- Measure 6: Am
- Lyrics: wer - den ü - berNacht zu ei - ner aus - ge - lass'nen Meu - te. Im aus - ge - lass'nen Meu - te.

Staff 12 (Alto):

- Measure 1: wer - den ü - berNacht zu ei - ner aus - ge - lass'nen Meu - te. Im aus - ge - lass'nen Meu - te.

Schneeglöckchen

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllonen

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (4/4) and 6/8.

Staff 1 (Soprano): Starts with a 6/8 measure. Chords: D, G, D. Lyrics: "1. Schneeglöck - chen läu - ten den Früh - ling ein! End - lich wird's wie - der".

Staff 2 (Alto): Continues the melody in 6/8 time. Chords: D, D. Lyrics: "wär - mer sein. Schnee-glöck - chen läu - ten den Früh - ling ein!"

Staff 3 (Bass): Starts with a 4/4 measure. Chords: A7, D, D, G, D. Lyrics: "Ich werd ge - weckt nun vom Son - nen-schein. 1. Weg mit dem Schal und".

Staff 4 (Tenor): Starts with a 4/4 measure. Chords: A7, D, A, D, A7, D. Lyrics: "Handschuh a - dé, weg mit den Stie - feln,in Turn-schuh' ich geh!". The score concludes with a repeat sign and a final section starting with "Handschuh a - dé,".

Mein blauer Ballon

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllonen

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano S and Alto A) in common time (indicated by '8'). The key signature is one sharp (F#). The score includes lyrics in German and chord indications above the staff.

Staff 1: Chords Em, B. Lyrics: 1. Mein blau-er Bal-lon macht ei-nen heis-ten Ton, wennich ihn auf-blasen möcht,

Staff 2: Chord Em. Lyrics: und sein Kör-per wird dann ku-gel-rund, und das ist mir ganz recht.

Staff 3: Chords Am, Em, B, Em, E7. Lyrics: R.: Blauer Bal-lon, luf-tig und leicht rund und manch-mal platt.

Staff 4: Chords Am, Em, B, Em. Lyrics: Du bist ein ech-tes Mul-ti-ta-lent, glücklich wer ei-nen hat.

Staff 5: Chord Em. Lyrics: 2. Mein blau-er Bal-lon macht ei-nenschrägen Ton, wennich lan-ge Spu-ren auf ihm zieh'!

Chords indicated above the staff: Em, B, Em, E7, Am, Em, B, Em, B, Em, B, Em, B, Em, B.

40 8

Em

Man - che hal - ten sich die Oh-ren zu, ru - fen an-ge - wi-dert lih!

Refrain, dann
3. Strophe

49 8

Em

B

3. Mein blau-er Bal - lon macht ei-nen lau-ten Ton, wennich in sei-ne Hül-le stech!

57 8

Em

Und wer er - schreckt, vor die-sem lau-ten Ton, Tja, der hat lei-der Pech!

Bewegungslied

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 Gm

S 1. Lau-fen, ja lau-fen, lau-fen, lau-fen, ja lau-fen, lau-fen, lau-fen, ja lau-fen, lau-fen
Ren-nen, ja ren-nen, ren-nen, ren-nen, ja ren-nen, ren-nen, ren-nen, ja ren-nen, ren-nen

A

4 8 Gm Dm Gm F Gm F Gm F Gm

ein-fach so. Sau-sen ja sau-sen,sau-sen, sau-sen, ja sau-sen,sau-sen, sau-sen ja sau-sen sau-sen
machtmichfroh.

8 Dm Gm Gm F Gm F Gm F

wie einSau-sewind. Flit-zen, ja flit-zen,flit-zen, flit-zen, ja flit-zen,flit-zen, flit-zen, ja flit-zen,flit-zen

12 8 Gm Dm Gm D

ganz geschwind. Lau - fen und ren - nen, sau - sen, flit - zen be - we - gen

15 8 Gm D D Gm

rund-, rund-her-um und wenn ich da - von dann müd', fall ich um.

Badewannenentenregimentsführer

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8

S: D G A D D G

A: (Measures 8-13)

1. In meiner Ba-de - wan-ne je-den Samstag um halb vier, da schwimmt seit kurz-em immer ein

7 8

A: D D G A D

(Measures 14-19)

gel-bes Gum-mi - tier. Ich steig dann rein ins Wasser und Ma-ma seift mich ein, denn mein

13 8

D G A D D D A

(Measures 20-25)

gan-zer Kör-per soll sonn-tags-taug-lich sein. R.: Und wenn ich sit-ze, mit Wasser sprit-ze,

21 8

D D

(Measures 26-31)

danntaucht die Gummi-en-te ins Wasser ein, und wen der Ba-de - schaum, macht mir'n en

28 8

G A7 D

(Measures 32-37)

weis - sen Flaum, dann will ich Ba - de-wan - nen - en-ten-re - gi - ments - führ-er sein.

Badewannenentenregimentsführer

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

8 G C D G G C

S 1. In meiner Ba-de-wan-ne je-den Samstag umhalbvier, da schwimmtseitkurz-em im-mer ein
A

4 8 D G G C D G

D 8 G C D G G G D

gel-besGum-mi-tier. Ich steig dann rein ins Was-ser und Ma-ma seift mich ein, denn mein
ganzer Körper soll sonntagstaug-lichsein. R.: Und wenn ich sit - ze, mit Wasser sprit - ze,

11 8 G G

G danntaucht die Gum-mi - en - te ins Wasser ein, und wenn der Ba - de - schaum,

14 8 C D7 G

macht mir 'nen weis - sen Flaum, dann will ich Ba-dewan - nen - en-ten-re-giments - führer sein.

Nun ciao

Satz: Alfred Dünser

Michaela Kyllönen

Musical score for the first section of 'Nun ciao'. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts are Soprano (S) and Alto (A). The lyrics are:

1. Nun Ciao, auf Wie - der - seh'n,
nun Ciao, auf Wie - der - seh'n,
Au - re -

2. D. G. D. G. D. G. 3. D.

The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The vocal parts are mostly in unison, with some harmonic movement.

Musical score for the second section of 'Nun ciao'. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts are Soprano (S) and Alto (A). The lyrics are:

3. 8. voir, mach's gut, ich zieh' mei - nen Hut!

4. G. D. G.

The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the G major key throughout the section.