

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | |
| <i>Wulf Raeck</i> | 7 |
| Figur und Raum in der ionischen Toreutik. Gestaltungsprinzipien milesischer Votivbleche | |
| <i>Philip Brize</i> | 9 |
| Zum Ende der großen archaischen Silhouettenbleche als eigene Kunstform | |
| <i>Hanna Philipp</i> | 15 |
| Griechische Bronzeschmiede der frühen Archaik im Umgang mit orientalischer Kunst am Beispiel dreier Sphyrrelata aus Olympia | |
| <i>Ursula Seidl</i> | 27 |
| „In einem Wald zauberhafter Ornamente“. Figur und Ornament in der protoattischen Vasenmalerei | |
| <i>Harald Schulze</i> | 39 |
| „Zerteilte und abgeschnittene Bilder“ | |
| <i>Michael Maaß</i> | 55 |
| Bild und Rahmen in der schwarzfigurigen Vasenmalerei | |
| <i>Helmut Kyrieleis</i> | 63 |
| Experimente in der dritten Dimension. Bemerkungen zur archaischen Vasenmalerei | |
| <i>Ingeborg Scheibler</i> | 71 |
| Bildordnung versus Gewandlogik in der archaischen Vasenmalerei und Skulptur | |
| <i>Ursula Mandel</i> | 89 |
| Register | 114 |
| Tafeln | 119 |