INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT IX

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS XI

I. EINLEITUNG 1

II. DEFINITION DER LEKANIS 3

III. IDENTIFIZIERUNG AUFGRUND DER SCHRIFTQUELLEN 7

IV. FUNKTION 9

1. Schriftquellen 9
2. Darstellungen von Lekanides 9
3. In Lekanides gefundene Gegenstände 10
4. Fundkontexte 11
   4.1. Nekropolen 11
   4.2. Siedlungen 11
   4.3. Heiligtümer 12
5. Zusammenfassung 12

V. CHRONOLOGIE 13

VI. FORMENTWICKLUNG 17

1. Vorbemerkung 17
2. Wandel der einzelnen Gefäßteile 18
   2.1. Fuß 18
   2.2. Schalenbecken 19
   2.3. Henkel 20
   2.4. Deckel 20
   2.5. Deckelgriff 22
3. Zusammenfassung 23

VII. WERKSTÄTTEN, VASENMALER UND TÖPFER 25

1. Vorbemerkung 25
2. Ca. 470–430/420 v. Chr. 26
   2.1. Vorbemerkung 26
   2.2. Berliner Maler 27
   2.3. Niobiden-Maler 28
   2.4. Hermonax 29
   2.5. Euaion-Maler 29
   2.6. Achilleus-Maler 30
   2.7. Persephone-Maler 30
   2.8. Maler von London E 494 30
   2.9. Phiale-Maler 31
   2.10. Maler der Pariser Kentauromachie 32
   2.11. Frauenbad-Maler 32
   2.12. Zusammenfassung 32
3. Viertes Viertel 5. Jh. v. Chr. 32
   3.1. Mikion (Euemporos?) 32
   3.2. Der Meidias-Maler und sein Kreis 33
      3.2.1. Zuschreibungen 33
      3.2.2. Ikonographie und Bildkomposition 34
      3.2.3. Ornamentik 35
      3.2.4. Töpfer 35
      3.2.5. Datierung 35
   3.3. Zusammenfassung 35

3.4. Exkurs: Mentalitätsgeschichtliche Hintergründe, die zu einer zunehmenden Produktion der Lekanis und ihrer Beliebtheit in der Meidias-Werkstatt beitrugen 36

4. Erstes Viertel 4. Jh. v. Chr. 38
4.1. Werkstatt des Meleager-Malers 38
4.2. Jena- und Diomedes-Maler 39
4.3. Zusammenfassung 40

5. Zweites Viertel 4. Jh. v. Chr. 40
5.1. Otschet-Gruppe 40
5.1.1. Zuschreibungen 40
5.1.2. Allgemeine Charakteristika und Zeichenstil 41
5.1.3. Einzelne Maler 42
5.1.4. Ikonographie und Bildkomposition 48
5.1.5. Ornamentik 48
5.1.6. Töpfer 49
5.1.7. Datierung 49
5.2. Hochzeitslekanides 50
5.2.1. Definition 50
5.2.2. Einzelne Maler bzw. Gruppen 50
5.2.3. Ikonographie und Bildkomposition 55
5.2.4. Ornamentik 55
5.2.5. Töpfer 55
5.2.6. Datierung 55
5.3. Maler von Wien 155 der Gruppe YZ 56
5.3.1. Zuschreibungen 56
5.3.2. Zeichenstil 56
5.3.3. Ikonographie und Bildkomposition 57
5.3.4. Ornamentik 57
5.3.5. Töpfer 57
5.3.6 Datierung 58
5.4. Maler von Thessaloniki 34.1 58
5.4.1. Zuschreibungen 58
5.4.2. Zeichenstil 58
5.4.3. Ikonographie und Bildkomposition 59
5.4.4. Ornamentik 59
5.4.5. Töpfer 59
5.4.6. Datierung 60
5.5. Gruppe der Rodin-Lekanis 60
5.5.1. Zuschreibungen 60
5.5.2. Zeichenstil 60
5.5.3. Ikonographie und Bildkomposition 60
5.5.4. Ornamentik 60
5.5.5. Töpfer 60
5.5.5. Datierung 60
5.6. Maler von Thessaloniki 38.290 61
5.6.1. Zuschreibungen 61
5.6.2. Zeichenstil 61
5.6.3. Ikonographie und Bildkomposition 61
5.6.4. Ornamentik 61
5.6.5. Töpfer 61
5.6.6. Datierung 62
5.7. Gruppe der Wiener Lekanis 62
5.7.1. Zuschreibungen 62
5.7.2. Zeichenstil 62
5.7.3. Ikonographie und Bildkomposition 63
5.7.4. Ornamentik 63
5.7.5. Töpfer 63
5.7.6. Datierung 63
5.8. Zusammenfassung 63

6. Mitte 4. Jh. v. Chr. 65
6.1. Marsyas-Maler 65
6.2. Eleusinischer Maler 66
6.3. Zusammenfassung 66

7. Zweite Hälfte 4. Jh. v. Chr. 67
7.1. Maler von Athen 1472 67
7.2. Maler des Hochzeitszugs 67
7.3. Apollonia-Gruppe 68
7.4. Maler von Athen 1370 68
7.5. Maler von Ferrara T 4 C 69
7.6. Maler von Agora 17 562 70
7.7. Maler der Reading Lekanis 70
7.8. Zusammenfassung 70

8. Auswertung 71

VIII. ORNAMENTE 73

1. Vorbemerkung 73

2. Aufbau der Dekoration 73

3. Verzierungsformen der einzelnen Gefäßteile 74
3.1. Knaufscheibe 74
3.2. Griffansatz 74
3.3. Deckelrand 75
3.4. Henkelzone 76
3.5. Henkel 76

4. Einzelne Ornamentformen 77
4.1. Blattkranz 77
4.2. Eierstab 78
4.3. Lotosblütenkette 79
4.4. Lotosknospenkette 79
4.5. Lotos-Palmetten-Band 79
4.6. Mäander 79
4.7. Myrtenkranz 79
4.8. Palmetten 79
4.9. Punktreihe 80
4.10. Spiralband 80
4.11. Strahlenkranz 80
4.12. Strichmuster 80
4.13. Wellenband 81
4.14. Zickzacklinien, horizontal mit eingeschalteten Winkeln 81
4.15. Zickzacklinien, vertikal 81
4.16. Zungenmuster 81

5. Zusammenfassung 82

IX. IKONOGRAPHIE 85

1. Vorbemerkung 85

2. Überblick über die Bildthemen 85

3. Frauenszenen 87
3.1. Vorbemerkung 87
3.2. Bildelemente und Realia 89
3.2.1. Kennzeichnung der Umgebung 89
3.2.2. Komposition 90
3.2.3. Kleidung 91
3.2.4. Gegenstände 92
3.3. Deutung der Frauen 95
3.4. Deutung der Eroten 101
3.5. Deutung der Jünglinge 103
3.6. Frauen im dionysischen Bereich 106
3.7. Zusammenfassung 107

4. Frauenköpfe 107

5. Orientalenköpfe und Greifen 108

6. Auswertung 109

X. GEOGRAPHISCHE VERBREITUNG 111
1. Vorbemerkung 111
2. Athen und Attika 115
3. Griechenland außer Athen und Attika 115
3.1. Mittelgriechenland, Chalkidike, Makedonien, Nordägäis 116
3.2. Peloponnes, Kykladen, Kreta, Ostgriechische Inseln 118
4. Kleinasien 119
5. Schwarzmeergebiet 120
5.1. Nördliche Schwarzmeerküste 120
5.2. Westliche Schwarzmeerküste und thrakisches Binnenland 124
5.3. Östliche Schwarzmeerküste 125
6. Italien 125
6.1. Etruria padana 128
6.2. Marche 129
6.3. Unteritalien und Sizilien 130
7. Südfrankreich 131
8. Iberische Halbinsel 133
9. Nordafrika 136
10. Zypern und Vorderer Orient 137
11. Auswertung 138
XI. ZUSAMMENFASSUNG 145
XII. KATALOG 147
1. Rotfigurige Lekanides 147
2. Schwarzgefirnißte Lekanides 198
XIII. INDICES 217
1. Fundkontexte 217
2. Grabkontexte nach Geschlecht und Alter 220
3. Fundortverzeichnis nach Regionen 221
4. Bildthemen 224
5. Museumsindex 227
6. Alphabetisches Fundortverzeichnis 239
ABBILDUNGSNACHWEIS 241
TAFELN