

INHALT

Teil 1

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Vorbemerkungen und Hinweise zur Benutzung	9
2. Die kopiale Überlieferung der Inschriften	11
2.1. Jakob Rikemann – Libellus, Beschrijvinge und Epitaphia	13
2.1.1. Rikemann – Libellus	13
2.1.2. Rikemann – Beschrijvinge	15
2.1.3. Rikemann – Epitaphiorum et Inscriptionum Tumulorum Sepulcralium Tomus III/IV	16
2.2. Lucas Lossius – Epitaphia aliquot virorum und Epitaphia Principum Ducum Nobilium et praecipuorum Ecclesiae	16
2.3. Heinrich Witzendorff – Wegweiser	17
2.4. Caspar Sagittarius – Historia Urbis Luneburgi	17
2.5. Johann Heinrich Büttner – Inscriptiones Luneburgicae und Genealogiae	18
2.6. Ludwig Albrecht Gebhardi – Collectanea	19
2.7. Friedrich Shecke – Hausinschriften	20
2.8. Die Inschriftenüberlieferung in den Lüneburger Chroniken	20
2.9. Die Inschriftenüberlieferung in den Akten des Stadtarchivs	21
3. Die Stadtgeschichte Lüneburgs im Spiegel der Inschriften	21
3.1. Die Ursprünge	21
3.2. Topographie der Lüneburger Inschriften	23
3.3. Stadtgeschichtliche Ereignisse und Entwicklungen in den Inschriften	24
3.3.1. Die Ursulanacht	24
3.3.2. Die Verlegung der Klöster St. Michaelis und Heilighenthal in die Stadt	25
3.3.3. St. Johannis als städtische Pfarrkirche und Propstei	26
3.3.4. Der Prälatenkrieg und die Gründung der Theodori-Gilde	26
3.3.5. Memoria und Repräsentation: Vikariestiftungen, Familienkapellen und Begräbnisplätze in St. Johannis	27
3.3.6. Reformation und Inschriften	33
3.3.7. Ein Verhaltenscodex für die Bürger – Die Inschriftenprogramme des Lüneburger Rathauses um 1600	37
3.3.7.1. Pax als Schirmherrin der Res publica	38
3.3.7.2. Recht, Gerechtigkeit und Bürgertugenden im Rundgang um das Rathaus	39
3.3.7.3. Welt- und Heilsgeschichte unter protestantischen Vorzeichen	41
3.3.7.4. Außen zeitlos, innen protestantisch – Das Rathaus der Renaissance	45
3.3.8. Die Änderungen der Ratsverfassung 1619 und 1638/39	46
4. Personen und Inschriften	47
5. Inschriften und Inschriftenträger	50
5.1. Grabdenkmäler und Grabinschriften	50
5.2. Hausinschriften	54
5.3. Kirchengenausstattung	55
5.4. Glocken	58

5.5.	Geschütze	59
5.6.	Die Ausstattung profaner Gebäude	60
5.6.1.	Die Ausstattung des Rathauses	60
5.6.2.	Das Lüneburger Ratssilber	62
5.6.3.	Balkendecken	64
6.	Die Sprache der Inschriften	66
7.	Schriftarten und Werkstätten	68
7.1.	Romanische und gotische Majuskel	68
7.2.	Gotische Minuskel	69
7.3.	Frühhumanistische Kapitalis	71
7.4.	Humanistische Minuskel und Fraktur	72
7.5.	Kapitalis	74
7.6.	Zusammenarbeit der Werkstätten	77
Anhänge		
Anhang 1:	Einzelne Jahreszahlen, Datumsangaben und gekürzte Kreuzestituli	79
Anhang 2:	Verzeichnis der nicht in den Inschriftenkatalog aufgenommenen literarischen Versgrabschriften	101
Anhang 3:	Meisterzeichen und Hausmarken	111
Register		
1.	Standorte	113
2.	Personennamen, Ortsnamen und andere geographische Bezeichnungen	117
3.	Wappen und Marken	141
4.	Berufe, Stände, Titel, Verwandtschaften, Attribute	145
5.	Initien	150
6.	Formeln und besondere Wendungen	159
7.	Texttypen und Inschriftenarten, Nachweise	164
7a.	Texttypen und Inschriftenarten nach Sprachen	164
7b.	Bibelzitate, liturgische Texte, Schriftstellerzitate	168
8.	Inchriftenträger	170
9.	Schrift	173
9a.	Schriftarten	173
9b.	Ausführung, Gestaltung, Layout	174
10.	Sachregister	175
10a.	Allgemeines	175
10b.	Heilige, biblische Personen, Allegorie, Mythologie in Text und Bild – Ikonographie	181
10c.	Versmaße	186
10d.	Besonderheiten der Datums- und Zeitangaben	186
10e.	Initialen	187
Abkürzungen		187
Quellen und Literatur		189
Bildtafeln		207
Bildnachweis		208
<i>Teil 2</i>		
Die Inschriften		215