



## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort des Herausgebers . . . . .   | 7  |
| Beiträge   |    |
| JÖRG H. LAMPE, Einleitung . . . . .  | 9  |
| RUTH SLENCZKA, Verlierer als Gewinner. Dynastische Repräsentation<br>durch Porträts . . . . .  | 13 |
| SEBASTIAN SCHOLZ, Inschriften als Medien des Glaubensstreits:<br>Die <i>Antithesis Christi et Antichristi</i> in der Schlosskirche von Schmalkalden. . . . . | 25 |
| HENDRIK MÄKELER, Gewinner und Verlierer in der Münz- und Medaillen-<br>kunst . . . . .   | 37 |
| BARBARA UPPENKAMP, Fürstliche und adelige Schlossbauten als Orte<br>symbolischer Kommunikation von Gewinnern und Verlierern. . . . .                         | 45 |
| JÖRG H. LAMPE, Gewinner und Verlierer in Grabinschriften des 16. und 17.<br>Jahrhunderts . . . . .   | 59 |
| JÖRG WITZEL, Gewinne aus Verlust!? Von Verlusten in autobiografischen<br>Texten aus Leichenpredigten . . . . .   | 81 |
| Autorinnen und Autoren der Beiträge . . . . .  | 99 |
| Bildtafeln   |    |
| Abbildungsnachweis   |    |