

# Inhalt

Vorwort und Einführung . . . . .	7
<i>Monika Nöcker-Ribaupierre</i>	
Musik in der MusikMedizin am Beispiel Algesiologie . . . . .	13
<i>Ralph Spintge</i>	
Musik in der Musiktherapie . . . . .	25
<i>Tonius Timmermann</i>	
Musik in Fallbeschreibungen – das „Mithören“ in Szene setzen . . . . .	39
<i>Volker Bernius</i>	
Musik in der musiktherapeutischen Forschung, Versuch einer Annäherung . . . . .	53
<i>Dorothee von Moreau/Eckhard Weymann</i>	
Musik am Anfang des Lebens. . . . .	75
<i>Monika Nöcker-Ribaupierre</i>	
Musik im Übergang – Die Improvisation in der (Früh-)Rehabilitation Hirnverletzter . . . . .	85
<i>Monika Baumann</i>	
Musik in der Therapie mit Jugendlichen. . . . .	93
<i>Andreas Wöfl</i>	
Die Autorinnen und Autoren. . . . .	105