

## Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Einleitung</b> . . . . .	9
<b>Erklärung</b> . . . . .	11
<i>Musiktherapeutische Umschau – Themenheft 2017 ‚Übergänge‘</i> . . . . .	13
<b>Beiträge</b>	
Übergänge. Perspektiven der Gestaltpsychologie und der Morphologie <i>Rosemarie Tüpker</i> . . . . .	15
Dimensionen des Übergangs in pädagogischen und therapeutischen Handlungsfeldern. Kritisch-wertschätzende Überlegungen zu Musiktherapie und -pädagogik <i>Juliane Gerland</i> . . . . .	37
Die musiktherapeutische Begleitung Frühgeborener zur Bewältigung des Übergangs von der intrauterinen in die extrauterine Welt <i>Susann Kobus</i> . . . . .	49
Developing Faith in the Transition to Adulthood: An Analysis of Songs Written by Adolescents who have had Adverse Childhood Experiences <i>Michael Viega</i> . . . . .	73
Emerging Adulthood: (perfekte) Darstellung vs. (qualvolle) Stille. Erfahrungen aus der musiktherapeutischen Arbeit mit jungen Erwachsenen <i>Karin Drazek-Kappus</i> . . . . .	95
Übergänge zwischen Formen körperlicher Berührung in der Musiktherapie <i>Hanna Skrzypek</i> . . . . .	107
Der Seelenkomponist. Guided Imagery and Music (GIM): Eine Fallvignette <i>Isabelle Frohne-Hagemann</i> . . . . .	123
Eine Atmosphäre voller Übergänge. Musiktherapie im palliativen Kontext <i>Gustav von Blanckenburg</i> . . . . .	149

**Rezensionen**

Cheryl Dileo (Hg.), *Envisioning the Future of Music Therapie*  
*Mary Laqua* . . . . . 171

Peter Waldmann, „Der konservative Impuls. Wandel als Verlusterfahrung“  
*Sylvia Kunkel*. . . . . 177

**Die Autoren** . . . . . 183

**Sachwortregister** . . . . . 187

**Personenregister.** . . . . . 189

