

„O glückliche, reiche einzige Tage“

Fanny und Wilhelm Hensels italienische Reise. Mit dem Faksimile der Bildseiten aus dem *Reise-Album 1839–1840*

Hg. von Hans-Günter Klein

2006. 4° quer. 70 S., 11 s/w- und 20 Farbabb., geb.,

EUR 59,- / USD 100,- (978-3-89500-482-7) *German text*

Fanny Hensel ·

Briefe aus Paris an ihre Familie in Berlin

EUR 24,90 / USD 42,- (978-3-89500-480-3) *German text*

Briefe aus Rom an ihre Familie in Berlin

EUR 24,90 / USD 42,- (978-3-89500-324-0) *German text*

Briefe aus Venedig und Neapel an ihre Familie in Berlin

EUR 24,90 / USD 42,- (978-3-89500-387-5) *German text*

alle Bände hg. von · all volumes ed. by Hans-Günter Klein

Fanny Hensel · Traum

Lied auf einen Text von Joseph von Eichendorff für Singstimme und Klavier. Faksimile des Autographs mit einer Einführung von Hans-Günter Klein

21,5 × 28 cm. 16 S., geb., EUR 18,- / USD 30,-

(978-3-89500-003-4) *German text*

Fanny Hensel · Der Fürst vom Berge

Lied auf einen Text von Wilhelm Hensel. Erstdruck und Faksimileausgabe des Liedes mit einer Einführung von Hans-Günter Klein

29,5 × 23,5 cm. 24 S., geb., EUR 22,- / USD 38,-

(978-3-89500-233-5) *German text*

Fanny Hensels Sonntagsmusiken · „...mit obligater Nachtigallen- und Fliederblütenbegleitung“

Von Hans-Günter Klein

12 × 16,8 cm. 96 S., 12 Abb., kart., EUR 9,90 / USD 18,-

(978-3-89500-481-0) *German text*

Das verborgene Band

Felix Mendelssohn Bartholdy

und seine Schwester Fanny Hensel

Von Hans-Günter Klein

256 S., 79 Abb., geb., EUR 28,- / USD 48,-

(978-3-89500-002-7) *German text*



Hamburger Mendelssohn-Vorträge. Band 2

Hg. von · Ed. by Hans Joachim Marx

im Auftrag · on behalf of Internationale F. Mendelssohn

Bartholdy-Gesellschaft, Hamburg

2008. 8°. 240 S., 56 s/w- und 8 Farbabb., geb.,

240 p., 56 b/w and 8 col. illus., hb.,

EUR 59,- / USD 100,- (978-3-89500-595-4) *German text*

Adresse / Address:

Hiermit bestelle ich / I order herewith:

___ Ex. _____

ISBN: _____

Datum / Date

Unterschrift / Signature

Ich bezahle mit Rechnung / I wait for the invoice

Ich bezahle mit Kreditkarte / Please charge my credit card

Kartentyp / Card Type _____

Kartennr. / Card No.: _____

gültig bis / Expiry Date: _____

Bitte informieren Sie mich über Neuerscheinungen /
Please keep me up-to-date with new products.

Bitte schicken Sie den Bestellcoupon an /
Please send your order to:

Dr. Ludwig Reichert Verlag

Tauernstr. 11 · D-65199 Wiesbaden · Germany

Tel. +49 611 46 18 51 · Fax +49 611 46 86 13

info@reichert-verlag.de · www.reichert-verlag.de

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY 1809–1847

200. GEBURTSTAG



Reichert Verlag Wiesbaden



Felix Mendelssohn Bartholdy ·

Sinfonie A-dur op. 90.

„Italienische“ Sinfonie

Alle eigenhändigen Niederschriften im Faksimile. Partitur

1833, *Oxford Fragmente*, Teil-Partitur 1834

Mit Kommentaren in Deutsch/Englisch

von John M. Cooper und Hans-Günter Klein

Band 1: 48 Seiten Text, 100 Seiten Faksimile

Band 2: 32 Seiten Text, 54 Seiten Faksimile

Beilage: 24 Seiten

24 × 34 cm, geb. in Kassette, EUR 178,-

(978-3-89500-001-0)

Erstedition der Fassung 1833/34

Partitur. 232 Seiten, geb., EUR 98,- (978-3-89500-000-3)

Stimmen für Orchester. EUR 298,- (978-3-89500-065-2)

Fasziniert von Italien und seiner Lebensfreude schuf der junge Felix Mendelssohn Bartholdy zwischen Januar und April 1833 die später als *Italienische* bezeichnete Symphonie in A-dur in Berlin, die in London am 13. Mai 1833 zum ersten Mal erklang. Auf dieser Grundlage ist die Symphonie bis heute bekannt.

1834 beschäftigte er sich erneut mit seinem Werk und schrieb den zweiten bis vierten Satz neu. Den ersten Satz ließ er unverändert, da er vor einer Neukomposition zurückschreckte. So blieb diese Niederschrift, die sich zusammen mit der Fassung von 1833 im Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz befindet, unvollendet. Erhalten sind ferner einige Bruckstücke, die der Komponist bei einer Revision im März/April 1833 – noch vor der Uraufführung – herausnahm (sog. *Oxford Fragmente*).

Diese Publikation besteht aus drei Teilen: Der vollständigen Partitur von 1833, den ausgesonderten *Oxford Fragmenten* und der Partitur der Sätze zwei bis vier von 1834. Sie ermöglicht einen einzigartigen Einblick in Mendelssohn Bartholdys Kompositionstechnik und ist für Überlegungen zu seinem musikalischen Stil von grundlegender Bedeutung.



Felix Mendelssohn Bartholdy ·

A-major Symphony op. 90

„Italian“ Symphony

All autographs as facsimile. Full-score autograph of 1833,

Oxford fragments, part-score autograph of 1834

Commentary German/English by John M. Cooper

and Hans-Günter Klein

Vol 1: 48 pages introduction, 100 pages facsimile

Vol 2: 32 pages introduction, 54 pages facsimile

Enclosure: 24 pages

24 × 34 cm, hb., casket, USD 300,-

(978-3-89500-001-0)

First Edition of the form of 1833/34

Full-Score. 232 pages, hb., USD 168,- (978-3-89500-000-3)

Set for Orchestra. USD 498,- (978-3-89500-065-2)

Fascinated by Italy and its joy of living young Felix Mendelssohn Bartholdy created between January and April 1833 in Berlin the A-major symphony (later to be called the *Italian* symphony). It was used for the première on 13th May 1833 in London and served as the basis by which the symphony has been known until today.

In 1834 he worked on the symphony again, revising the movements II to IV. He left out the first movement because he shied away from rewriting it. Thus, the second score, which is held in the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, together with the 1833 autograph, remained unfinished. Additional fragments have survived, the composer had taken them out during a revision in March/April 1833 – before the première (so called *Oxford fragments*).

This publication consists of three parts: the complete full-score autograph of 1833, the rejected pages of the *Oxford fragments* and the autograph score of movements II to IV of 1834. This allows an unique insight into Mendelssohn's compositional techniques and is of primary importance to any reflections on his musical style.

Neuerscheinung · New Title

Felix Mendelssohn Bartholdy ·

Schweizer Skizzenbuch 1842

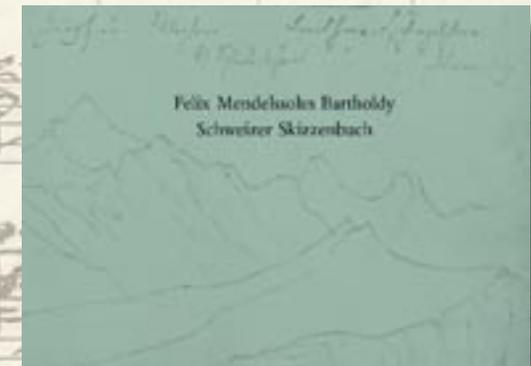
Faksimile · facsimile.

Hg. von · Ed. by Hans-Günter Klein

2008. 26,5 × 20,5 cm. EUR 49,- / USD 84,- (978-3-89500-483-4)

54 Seiten, 21 Abb., Text in Deutsch/Englisch, geb.

54 pages, 21 illus., Text German/English, hb.



Anlässlich eines Musikfestes reiste Felix Mendelssohn Bartholdy 1842 mit seiner Familie in die Schweiz. Die Reise führte über Lausanne, Chamonix und Martigny ins Rhônetal, anschließend nach Interlaken und Zürich. In seinem Zeichenbuch hielt er mit Bleistift Landschaften und Ortsansichten fest. Diese Skizzen zählen zu seinen schönsten Arbeiten.

On the occasion of a festival, Felix Mendelssohn Bartholdy and his family visited Switzerland in 1842. They passed Lausanne, Chamonix, Martigny, the valley of the Rhône and finally Interlaken and Zurich. His sketch book holds different views of small villages and landscapes, all draught with pencil. These belong to his most beautiful drawings.

Die Mendelssohns in Italien

Ausstellung des Mendelssohn-Archivs der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Hg. von · Ed. by Hans-Günter Klein

8°. 116 S., 53 s/w- und 13 Farbabb., geb.,

116 p., 563 b/w and 13 col. illus., hb.,

EUR 32,- / USD 55,- (978-3-89500-595-4) German text