Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung ... IX

I Einleitung ... 1

II Forschungsgeschichte ... 5

III Ritualtheorie ... 9

III 1 Funktion des Rituals ... 10

III 2 Sequenzierung ... 11

III 3 Agency ... 12

III 3.1 Akteurskonstellation ... 12

III 3.2 Agency-Arten ... 13

III 4 Ritualwandel durch Kulturkontakt ... 21

III 4.1 Akkulturation ... 21

III 4.2 Kreolisierung ... 22

III 4.3 Globalisierung ... 22

IV Analysemethoden ... 25

IV 1 Typologische Methode ... 25

IV 2 Ikonographisch-ikonologische Methode ... 26

IV 3 Dichte Beschreibung ... 27

V Grundlagen ... 29

V 1 Mumienmasken vor der Kaiserzeit ... 30

V 2 Datierung ... 32

V 2.1 Datierungsmethoden ... 33

V 2.2 Produktionszeitraum ... 37

V 3 Herstellungstechnik ... 41

V 3.1 Materialtypen ... 42

V 3.2 Applikationen ... 46

V 3.3 Bemalung und Vergoldung ... 47

V 3.4 Auswertung ... 48

V 4 Maskenform ... 49
V 4.1 Grundform ... 50
V 4.2 Gesamtform ... 51
V 4.3 Auswertung ... 53

VI Maske im Erscheinungsbild ... 55
VI 1 Maskenkörper ... 55
VI 1.1 Körperhaltung ... 56
VI 1.2 Frisuren ... 60
VI 1.3 Schmuck ... 76
VI 1.4 Kleidung ... 92
VI 1.5 Attribute ... 100
VI 1.6 Auswertung ... 116
VI 2 Dekorationsprogramm ... 120
VI 2.1 Darstellungsprinzipien ... 120
VI 2.2 Bildspektrum ... 121
VI 2.3 Ritualszenen ... 125
VI 2.4 Akteure ... 129
VI 2.5 Auswertung ... 137
VI 3 Inschriften ... 140
VI 3.1 Sprachen und Schriftsysteme ... 141
VI 3.2 Textarten ... 142
VI 3.3 Auswertung ... 151
VI 4 Maskenmumie ... 152
VI 4.1 Mumien mit Bandagenwicklung ... 153
VI 4.2 Mumien mit Leichentuch ... 154
VI 4.3 Auswertung ... 155
VI 5 Auswertung: Körper und Porträt ... 157
VI 5.1 Das normierte, individualisierte Maskenporträt ... 157
VI 5.2 Das soziale Maskenporträt ... 162

VII Maske im Kontext ... 167
VII 1 Werkstattgruppen ... 167
VII 1.1 Unterägypten ... 169
VII 1.2 Mittelägypten ... 176
VII 1.3 Oberägypten ... 187
VII 1.4 Auswertung ... 192
VII 2 Befundstudien ... 195
VII 2.1 Balsamierungshalle und Grabanlage ... 195
VII 2.2 Unterägypten ... 198

VII 2.3 Mittelägypten ... 203
VII 2.4 Oberägypten ... 211
VII 2.5 Ausblick: Westwüste ... 217
VII 3 Auswertung: Maske-Kontext-Korrelationen ... 219
VII 3.1 Urbanes Umfeld ... 219
VII 3.2 Sakrallandschaft ... 220
VII 3.3 Region ... 222

VIII Maske in Schriftquellen ... 225
VIII 1 Lexikographie der Mumienmaske ... 225
VIII 1.1 Ägyptische Begriffe für »Mumienmaske« ... 226
VIII 1.2 Griechische Begriffe für »Mumienmaske« ... 228
VIII 2 Textquellen mit Bezug zur Mumienmaske ... 229
VIII 2.1 Texte mit direktem Bezug zur Mumienmaske ... 229
VIII 2.2 Texte mit indirektem Bezug zur Mumienmaske ... 237
VIII 3 Auswertung: Maskenstatus, Agency und Aktivierung ... 248

IX Synthese: Maske im Ritual ... 251
IX 1 Das Totenritual zur Kaiserzeit ... 251
IX 1.1 Die lebensweltliche Ritualebene ... 252
IX 1.2 Die götterweltliche Ritualebene ... 255
IX 1.3 Charakteristika, Funktionen und Sequenzen ... 256
IX 2 Die Mumienmaske als Ritualakteur ... 258
IX 2.1 Die Maske als *patient* ... 258
IX 2.2 Die Maske als *agent* ... 259
IX 2.3 Die Maskenmumie als *agent* ... 262
IX 3 Ritualwandel durch Kulturkontakt ... 264

Appendix 1 Maskennebenfundorte ... 269
1.1 Delta ... 269
1.2 Fajjumregion ... 272
1.3 Mittelägypten ... 275
1.4 Oberägypten ... 279
1.5 Westwüste ... 281

Appendix 2 Beleglisten mit Entity-IDs aus iDAI.objects/Arachne 283

Appendix 3 Index Maskenliste 331

Tafelnachweis 375

Literaturverzeichnis 389

Tafeln 1–100

Ein erweiterter Online-Katalog mit zusätzlichem Bildmaterial ist unter folgendem Link abrufbar: https://arachne.dainst.org/project/mumienmasken.html