

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft .....  | IX  |
| JUDITH LANGE und MARTIN SCHUBERT   |     |
| Eva im Langen Ton Regenbogens .....  | 1   |
| CORA DIETL   |     |
| Einfach nur Namen? Oswalds gesungener Heiligenkalender Kl 28 .....   | 17  |
| CHRISTOPH HUBER  |     |
| Rezeption und Imagination. Wie Frauenlob im <i>Marienleich</i> das Hohelied<br>und dessen Kommentierung poetisch umsetzt .....                     | 27  |
| ALEXANDER SAGER  |     |
| Anerkenntnis der Meisterin. Überlegungen zu einer Nebenfigur<br>im <i>Eneasroman</i> Heinrichs von Veldeke .....                                   | 43  |
| SARA S. POOR   |     |
| 'Fake News,' the 'Romance' of Charlemagne, and the Troubled Queen<br>in <i>Morant und Galie</i> .....  | 55  |
| FREIMUT LÖSER  |     |
| Meister Eckhart predigt (zisterziensischen) Frauen – und anderen.<br>Überlegungen zu seiner Kölner Predigt 22 .....                                | 67  |
| FLORENT GABAUDE  |     |
| Weiberlist und starke Frauen in Hans Sachs' illustrierter Exempeldichtung .....  | 87  |
| REGINA TOEPFER   |     |
| Von Heroinen und ‚Hausfrauen‘. Genderspezifische Normenvermittlung<br>in Johannes Sprengs deutscher <i>Metamorphosen</i> -Übersetzung (1564) ..... | 99  |
| MICHAEL STOLZ  |     |
| Die Bidirektionalität transkriptiver Logik.<br>Anmerkungen zu ‚Original‘ und ‚Kopie‘ des <i>Rappoltsteiner Parzifal</i> .....                      | 113 |
| MATHIAS HERWEG   |     |
| Zwischen zwei Medien, zwischen zwei Kulturen. Das <i>Hildebrandslied</i> und<br>die volkssprachige Literatur des frühen Mittelalters .....         | 123 |
| GABY HERCHERT  |     |
| Der große Sultan Saladin: edler Ritter, mächtiger Herrscher und Freund der Religion(en)? .....   | 145 |
| CLAUDIA BRINKER-VON DER HEYDE  |     |
| Schaurig schön. Das Mittelalter des 18. Jahrhunderts .....   | 155 |

|  |     |
|--|-----|
| WINFRIED FREY<br>Juden, Hexen, Teufel. Der ‚teuflische Gestank‘ als Kennzeichen für<br>‚Außenseiter‘ über Jahrhunderte .....   | 171 |
| ARTHUR GROOS<br>“Weia! Waga! Woge, du Welle!” <i>Das Rheingold</i> as Germanic-Musical Cosmogony .....   | 193 |
| SIEGRID SCHMIDT<br>Das Mittelalter und die Salzburger Festspiele .....   | 205 |
| BERND BASTERT<br>„Die Reimerei, die sich in seinem Kopf zusammengesetzt hatte“.<br>Walther von der Vogelweide im historischen Roman nach 1945 .....                      | 223 |
| MICHAEL DALLAPIAZZA<br><i>Wie die Monate das Jahr</i> . Anita Pichlers Oswald-Erzählung nach dem Wolkenstein-Boom .....  | 241 |
| ALEXANDER HONOLD<br>Texturen des Abenteurers bei Peter Handke .....  | 247 |
| CLAUDIA HÄNDL<br>Die Figur der Brünhild im deutschsprachigen Theater der Gegenwart .....   | 259 |
| DANIELE GALLINDO GONÇALVES<br>Von Rittern und Drachentörtern.<br>Mittelalterrezeption in der brasilianischen <i>Literatura de Cordel</i> .....                           | 275 |
| ANDREA SCHINDLER<br>Wie klingt das Mittelalter? Ritter, Könige und Narren in Hörmedien .....   | 283 |
| SARAH BÖHLAU, JANINA DILLIG, MICHAELA PÖLZL<br>Ratgeberinnen, Hexen, Mörder, Zeitreisende.<br>Figurationen von Mediävistinnen und Mediävisten in der Populärkultur ..... | 307 |
| CHRISTOPH HOUSWITSCHKA<br>Ein Arthur seiner Zeit.<br>Herrschaft und Populismus in <i>King Arthur. Legend of the Sword</i> (2017) .....                                   | 333 |
| ANN MARIE RASMUSSEN and JASON QU<br>Re-Conceptualizing Transgressive Love in Gottfried’s <i>Tristan und Isolde</i><br>for Online University Teaching .....               | 343 |
| HORST BRUNNER<br>Zur Geschichte der Edition mittelalterlicher deutscher Texte.<br>Ulrich Müller als Herausgeber .....  | 355 |

|  |     |
|--|-----|
| KAI LORENZ<br>Frau Philologia zieht um. Vom Turm aus Elfenbein ins digitale Babylon? .....   | 367 |
| ALBRECHT CLASSEN<br>Zeitlose Lebenslehren aus dem Spätmittelalter. Die Fabeln des Ulrich Bonerius<br>und ihre Relevanz für die Gegenwart .....   | 381 |
| CHRISTA HORN und DETLEF GOLLER<br>Relevanz und Zukunft mittelalterlicher Literatur.<br>Bamberger altgermanistische Schul-Wege .....  | 401 |
| WERNFRIED HOFMEISTER und ANDREA HOFMEISTER-WINTER<br>Mehrwertlehre. Grazer Erträge des Joint Master's Degree-Studiums „Deutsche<br>Philologie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“ mit der Universität Bamberg .....                                   | 411 |
| EVELYN MEYER<br>„Warum Mittelalter? Das interessiert mich nicht wirklich!“<br>Kreative Projekte im mediävistischen Literaturseminar im Ausland .....   | 429 |
| STEFANIE STRICKER und DETLEF GOLLER<br><i>Cophinum est ... chorb.</i> Überlegungen zum Einsatz mittelalterlicher Schriftlichkeit<br>im Deutschunterricht am Beispiel des alphabetischen Glossars<br>der Handschrift Graz, Universitätsbibliothek 149 ..... | 447 |
| TILMAN SPRECKEISEN<br>Ein stilles Lächeln für den Helden. Das <i>Nibelungenlied</i> in Ludwig Tiecks <i>Phantasmus</i> .....   | 465 |