

Sommaire / Inhalt

<i>René Wetzl (Genève)</i> – Vorwort	IX
<i>Laurence Wuidar (Genève/Bologna)</i> – Introduction	XII
Vision de l'invisible / Das Unsichtbare sehen	
<i>Jean-Claude Schmitt (Paris)</i> – L'obsession des démons et la consolation des images saintes dans le « Liber revelationum » de l'abbé cistercien Richalm de Schöntal (†1219)	3
<i>Sergi Sancho Fibla (Louvain)</i> – <i>Ymagena, semblanci, and vision</i> . The status of the <i>imago</i> and the impossible representation in 'Li Via seiti Biatrix, virgina de Ornaciu'	19
<i>Laurence Wuidar (Bologna/Genève)</i> – L'herméneutique de l'image intérieure. Récits oniriques et visionnaires d'Augustin à Chiara de'Bugni et Francesco Zorzi dans la Venise du XVI ^e siècle	34
<i>Alessandro Vetuli (Roma/Paris)</i> – Les couleurs de l'invisible. Mystique de la beauté et langage visuel chez Giovanna Maria della Croce	51
Expression de l'invisible / Das Unsichtbare (be-)schreiben	
<i>René Wetzl (Genève)</i> – Spiegel und Licht, Erkenntnis und Erleuchtung. Die Bedeutung der Bilder im mystischen Kontext bei David von Augsburg und seinem Umkreis	75
<i>Robert Gisselbaek (Genève)</i> – Metaphern des Lichts – Analogien des Nichts? Die epistemologischen Grundlagen des Leuchtens in ‚Gottes Zukunft‘ Heinrichs von Neustadt	92
<i>Ingrid Falque (Louvain-la-Neuve) et Agnès Guiderdoni (Louvain-la-Neuve)</i> – <i>Figurata locutio</i> et expérience mystique. Circulation de la pensée figurée d'Henri Suso du XIV ^e au XVI ^e siècle	113
<i>Andreas Keller (Göttingen)</i> – Stich und Schrack. Kategorien der Plötzlichkeit im mystischen Versprachlichungsprozess	137

<i>Brenno Boccadoro (Genève)</i> – Incarner l'intelligible dans une image sonore. Figures du pythagorisme dans la polyphonie sacrée entre le XIV ^e et le XVI ^e siècle	161
Peinture de l'invisible / Das Unsichtbare malen	
<i>Barbara Fleith (Lausanne/Genève)</i> – <i>Christi saiten spil</i> . Zur Verwendung einer Allegorie im frauenklösterlichen mystischen Minnedialog um 1300	185
<i>Nicolas Bock (Lausanne)</i> – Mystische Malerei oder Kunst der Devotion? Franziskanische Frömmigkeit und der Maestro delle Tempere francescane	212
<i>Delphine Rabier (Tours)</i> – Rendre visible l'invisible. Mystique et peinture dans les anciens Pays-Bas au XV ^e siècle (Ruysbroeck l'Admirable et Jan van Eyck)	240
<i>Wolfgang Christian Schneider (Hildesheim)</i> – Die Visualisierung des Unsichtbar-Göttlichen im Genter Altar Jan van Eycks	255
Perspectives / Perspektiven	
<i>Yves Hersant (Paris)</i> – Sur quelques vidéos de Bill Viola	275
Index des personnages historiques et des œuvres / Personen- und Werkregister	285
Planches / Tafeln	297