

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber. . . . .	7
Danksagung. . . . .	11
Ludwig Ohlenroth und die italische Auflagensigillata ( <i>S. Schmid</i> ) . . . . .	15
Die Bedeutung der Aufzeichnungen Ohlenroths zur applikenverzierten italischen Terra Sigillata . . . . .	15
Ludwig Ohlenroth (1892–1959) – Museumskustos, Ausgräber und Denkmalpfleger . . . . .	17
Schriftenverzeichnis. . . . .	31
Die Entstehung der Sammlung von Applikenmotiven Ohlenroths und der Verbleib seiner Aufzeichnungen . . . . .	33
Die erhaltenen Aufzeichnungen zur applikenverzierten italischen Terra Sigillata und die Arbeitsweise Ohlenroths. . . . .	36
Aufbau der Arbeit. . . . .	46
Italische Terra Sigillata mit Auflagenverzierung ( <i>S. Schmid</i> ) . . . . .	49
Forschungsstand . . . . .	49
Herstellung und Produktionsstätten . . . . .	54
Chronologie und Verbreitung . . . . .	68
Gefäßformen und Motivkombinationen . . . . .	78
Die Töpfer und Verbindungen zwischen Werkstätten . . . . .	85
Ausgewählte Töpfer, ihr Applikenrepertoire und die Verbreitung ihrer Erzeugnisse . . . . .	97
Arezzo. . . . .	98
Pisa . . . . .	102
Oberitalien . . . . .	104
Lokalisierung der Töpferei unklar . . . . .	107
Zusammenfassung . . . . .	109
Summary . . . . .	111
Résumé . . . . .	113
Sommario. . . . .	115
Katalog der Applikenmotive ( <i>L. Ohlenroth †</i> ) . . . . .	117
1. Figurengruppen (FF) . . . . .	122
2. Figuren und Tiere (FT) . . . . .	123
3. Einzelne Figuren (F) . . . . .	125
4. Fabelwesen (U) . . . . .	138

5. Erosen (E) .....	139
6. Büsten (B) .....	151
7. Köpfe bzw. Masken (K) .....	152
8. Tiergruppen (TT) .....	188
9. Tiere (T) .....	191
10. Tierköpfe (TK) .....	214
11. Rosetten (R) .....	220
12. Pflanzen (P) .....	249
13. Gegenständliche Dinge (D) .....	266
14. Ornamente (O) .....	269
15. Gehänge bzw. Girlanden (G) .....	276
16. Zusammengesetzte Bilder (Z) .....	290
Abgekürzt zitierte Literatur .....	295
Abkürzungsverzeichnis .....	301
Abbildungsnachweis .....	303
Tafeln 1–90	

