

Inhalt

Vorwort der Herausgeber.	7
Danksagung.	11
Ludwig Ohlenroth und die italische Auflagensigillata (<i>S. Schmid</i>)	15
Die Bedeutung der Aufzeichnungen Ohlenroths zur applikenverzierten italischen Terra Sigillata	15
Ludwig Ohlenroth (1892–1959) – Museumskustos, Ausgräber und Denkmalpfleger	17
Schriftenverzeichnis.	31
Die Entstehung der Sammlung von Applikenmotiven Ohlenroths und der Verbleib seiner Aufzeichnungen	33
Die erhaltenen Aufzeichnungen zur applikenverzierten italischen Terra Sigillata und die Arbeitsweise Ohlenroths.	36
Aufbau der Arbeit.	46
Italische Terra Sigillata mit Auflagenverzierung (<i>S. Schmid</i>)	49
Forschungsstand	49
Herstellung und Produktionsstätten	54
Chronologie und Verbreitung	68
Gefäßformen und Motivkombinationen	78
Die Töpfer und Verbindungen zwischen Werkstätten	85
Ausgewählte Töpfer, ihr Applikenrepertoire und die Verbreitung ihrer Erzeugnisse	97
Arezzo.	98
Pisa	102
Oberitalien	104
Lokalisierung der Töpferei unklar	107
Zusammenfassung	109
Summary	111
Résumé	113
Sommario.	115
Katalog der Applikenmotive (<i>L. Ohlenroth †</i>)	117
1. Figurengruppen (FF)	122
2. Figuren und Tiere (FT)	123
3. Einzelne Figuren (F)	125
4. Fabelwesen (U)	138

5. Erosen (E)	139
6. Büsten (B)	151
7. Köpfe bzw. Masken (K)	152
8. Tiergruppen (TT)	188
9. Tiere (T)	191
10. Tierköpfe (TK)	214
11. Rosetten (R)	220
12. Pflanzen (P)	249
13. Gegenständliche Dinge (D)	266
14. Ornamente (O)	269
15. Gehänge bzw. Girlanden (G)	276
16. Zusammengesetzte Bilder (Z)	290
Abgekürzt zitierte Literatur	295
Abkürzungsverzeichnis	301
Abbildungsnachweis	303
Tafeln 1–90	

