

Inhaltsverzeichnis

Der spätarchaische Polyxenasarkophag <i>von Carola Reinsberg</i>	1
1. Auffindung – Befund – Aufbau – Erhaltung	1
1.1. Auffindung	1
1.2. Archäologischer Befund	2
1.3. Aufbau	4
1.4. Erhaltungszustand	7
2. Beschreibung der Frieze	12
2.1. Vorderseite (A)	12
2.2. Rückseite (B)	16
2.3. Rechte Nebenseite (C)	20
2.4. Linke Nebenseite (D)	22
3. Ikonographie und Deutung	24
3.1. Aufwartung für eine Braut und kultische Chöre. Vorderseite (A)	25
3.2. Brautgemach. Rechte Nebenseite (C)	47
3.3. Opferung und Beweinung der Polyxena. Rückseite (B)	49
3.4. Trauer. Linke Nebenseite (D)	58
3.5. Ohrschmuck	61
4. Stil und Datierung	65
4.1. Formanalytische Beschreibung	66
4.2. Der Sarkophag im zeitlichen Kontext anderer Monumente. Stilvergleiche	75
5. Sarkophagarchitektur und Ornamentik	104
6. Auftrag – Entwurf – Fertigung	113
6.1. Auftrag	113

6.2. Entwurf – Konzept – Bildhauer	114
6.3. Fertigung – Fertigungsstatus – Unfertigkeit	120
Exkurs: Extraktion und Vorarbeiten im Steinbruch	126
7. Rückblick – Schlussbetrachtungen	128
Özet	132
Abkürzungsverzeichnis	136
Abbildungsverzeichnis	140
Tafelverzeichnis	142
Der Commodus Malibu aus Castle Howard <i>von Klaus Fittschen</i> <i>mit einem Beitrag von Jens Daehner zur Sockelung der Commodusbüste im J. Paul Getty Museum</i>	145
Vorbemerkung	145
Der Bildnistypus	147
Replikenrezension	149
Die Stellung des Commodus Malibu innerhalb der Kerngruppe	150
Zur Echtheitsfrage	153
Vergebliche Suche nach einem Vorbild und dem Namen des Schöpfers des Commodus Malibu	153
Die Büste	155
Basis und <i>tabula</i>	159
Erhaltungszustand	159
Die Werkstatt	160
Katalog der Bildnisse des Commodus im »Typus Malibu«	163
Anhang	177
Ein Schicksalsgenosse des Commodus Malibu: Der Antinoos Grimani in Venedig	177
Zur Sockelung der Commodusbüste im J. Paul Getty Museum <i>von Jens Daehner</i>	180

Abkürzungsverzeichnis	185
Abbildungsverzeichnis	186
Tafelverzeichnis	188
Tafeln	189

