

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung.....	7
<i>Anna Maria Kalcher</i>	
Carl Orffs Musik- und Theaterwelten	11
<i>Thomas Rösch</i>	
Ritualistische Topoi in Orffs <i>Carmina Burana</i> und Stravinskys <i>Psalmensymphonie</i>	27
<i>Sigrun Heinzelmann</i>	
Singen Sprechen Deklamieren Vokaltexturen im Kontext von Carl Orffs <i>Antigonae</i> und ihre sängerische Umsetzung . . .	55
<i>Bartolo Musil</i>	
Carl Orff und der Nationalsozialismus – Ein Überblick	71
<i>Oliver Rathkolb</i>	
Curt Sachs und Carl Orff – Einflüsse der Wissenschaft auf die Musik.	83
<i>Thomas Rösch</i>	
Bewegungsorientierte Musikpädagogik: Die Methode Jaques-Dalcroze und das Orff-Schulwerk – <i>Elementare Musikübung</i>	105
<i>Michael Kugler</i>	
Das Orff-Schulwerk – „Wildwuchs im Schulgarten“	123
<i>Wolfgang Hartmann</i>	
In statu nascendi – Poldi und Guter Mond oder das Gerinnen einer Idee	139
<i>Thomas Hochradner</i>	
Carl Orffs künstlerisch-pädagogischer Ansatz aus kreativitäts- und lerntheoretischer Sicht	159
<i>Anna Maria Kalcher</i>	

Das Elementare – ein zu vollmundiges Versprechen? Reaktionen nachfolgender Generationen von Musikpädagog*innen	177
<i>Michaela Schwarzbauer & Katharina Anzengruber</i>	
Vom Kinde aus? Elementare Musik mit Erwachsenen als Weg zum Wesentlichen	197
<i>Charlotte Fröhlich</i>	
Eine ganz andere Ganztagschule – Die Faszination des Künstlerischen im Spannungsfeld des Lehren und Lernens	219
<i>Regina Pauls & Johanna Metz</i>	
Musik erfahren, verstehen und anwenden im historischen Kontext	231
<i>Ines Mainz & Kaspar Mainz</i>	
Musik & Bewegung – Pädagogik & Therapie Eine neurowissenschaftlich-anthropologische Perspektive	239
<i>Wolfgang Mastnak</i>	
Das Orff-Schulwerk und die Orff-Musiktherapie – Zwei Dimensionen einer Ursprungsidee	269
<i>Sibylle Köllinger-Krebl</i>	
Grundpfeiler Chinesischer Rhythmik: Das 4-Perspektiven-Modell	283
<i>Wolfgang Mastnak</i>	
Autor*innen	299