

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
Zur Einführung	15
Der äußere Rahmen.....	15
Die außergewöhnlichen Aufgaben der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.....	15
Der Lauf der Dinge.....	16
Der kulturpsychologische Kontext.....	17
Erläuterungen zu den Rubriken der Falldarstellung.....	19
Beschreibungen der Musikproduktion.....	19
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten und Träume	19
Die Interessen der Zuhörenden geweckt durch die jeweilige Alltagsbegebenheit.....	20
Nachträgliche Anmerkungen zu der jeweiligen Sitzung.....	21
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	21
Die mitgeteilte Gesamtinterpretation einer ganzen Sitzung (Tagesspiegel).....	22
Weiterführende Spekulationen.....	23
Erste Sitzung	25
Beschreibungen der Musikproduktionen.....	25
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der ersten Sitzung.....	25
Die Interessen der Zuhörenden geweckt durch die Erzählung.....	25
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	26
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen ersten Sitzung (Tagesspiegel).....	26
Weiterführende Spekulationen: <i>Seelische Formenbildung als Kino</i>	27
Intermezzo 1.....	29
Das Spiel nimmt seinen Lauf.....	29
Zweite Sitzung.....	31
Beschreibungen der Musikproduktionen.....	31
Die eingefallene Alltagsbegebenheit in der zweiten Sitzung.....	31
Die Interessen der Zuhörenden geweckt durch die Erzählung.....	32
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	32
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen zweiten Sitzung (Tagesspiegel).....	32
Weiterführende Spekulationen: <i>Dämmerlicht als Aufklärung</i>	33
Intermezzo 2.....	35
Das musikalische Spiel als Verfahren innerhalb der Gruppenanalyse	35

Dritte Sitzung	37
Beschreibungen der Musikproduktion	37
Die einfallenden Alltagsbegebenheiten in der dritten Sitzung	37
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung	39
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen dritten Sitzung (Tagesspiegel)	40
Weiterführende Spekulationen: <i>Ermüdung als Wirkfaktor</i>	40
Intermezzo 3	43
Das Konzept der Alltagsbegebenheiten	43
Vierte Sitzung	49
Beschreibungen der Musikproduktion	49
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der vierten Sitzung	49
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung	50
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen vierten Sitzung (Tagesspiegel)	51
Weiterführende Spekulationen: <i>Eros, als Trachten nach dem Ganzen</i>	51
Intermezzo 4	53
Der Kampf der Ordnungen während des Spiels	53
Fünfte Sitzung	57
Beschreibungen der Musikproduktion	57
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der fünften Sitzung	57
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung	59
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen fünften Sitzung (Tagesspiegel)	59
Weiterführende Spekulationen: <i>Zufall als Fortuna</i>	60
Intermezzo 5	61
Psychologische Fragen an das spontane Instrumentalspiel	61
Sechste Sitzung	65
Beschreibungen der Musikproduktion	65
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der sechsten Sitzung	65
Zweite Erzählung	66
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählungen	67
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen sechsten Sitzung (Tagesspiegel)	68
Weiterführende Spekulationen: <i>Grenzgänge der conditio humana</i>	68
Intermezzo 6	71
Spontanes Spielen und einfallendes Erzählen: ein unsichtbares Wirkungsbündnis	71
Die Fundierung auf das Ungewöhnliche	71
Gewahrwerden und Antworten	72
Gerichtete Auslegung	73
Gemeinsamkeit in der Differenz	75

Siebte Sitzung	77
Beschreibungen der Musikproduktion	77
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der siebten Sitzung.....	77
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	79
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen siebten Sitzung (Tagesspiegel)	79
Weiterführende Spekulationen: <i>Normalität als Seelengefängnis</i>	80
Achte Sitzung	83
Beschreibungen der Musikproduktion	83
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der achten Sitzung.....	83
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	85
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen achten Sitzung (Tagesspiegel)	86
Weiterführende Spekulationen: <i>Versöhnungsunternehmen statt Rache</i>	86
Neunte Sitzung	89
Beschreibungen der Musikproduktion	89
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der neunten Sitzung.....	89
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	92
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen neunten Sitzung (Tagesspiegel)	93
Weiterführende Spekulationen: <i>Aporie als Drehfigur</i>	94
Intermezzo 7	95
Traumerinnerungen in der Gruppenanalyse	95
Exkurs über Wiederholung und Metamorphose	97
Zehnte Sitzung	103
Beschreibungen der Musikproduktion	103
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der zehnten Sitzung.....	103
Nachträgliche Anmerkungen zu beiden Erzählungen.....	104
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	104
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen zehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	105
Weiterführende Spekulationen: <i>Armseligsein als Versprechung</i>	106
Elfte Sitzung	107
Beschreibungen der Musikproduktion	107
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der elften Sitzung	107
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	109
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen elften Sitzung (Tagesspiegel).....	110
Weiterführende Spekulationen: <i>Zweifel als Vorfeld</i>	110
Zwölfte Sitzung	113
Beschreibungen der Musikproduktion	113
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der zwölften Sitzung.....	113
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	115

Die mitgeteilte Interpretation der ganzen zwölften Sitzung (Tagesspiegel)	116
Weiterführende Spekulationen: <i>Bewahrung und Zugriff</i>	117
Dreizehnte Sitzung.....	119
Beschreibungen der Musikproduktion	119
Die eingefallene Alltagsbegebenheit in der dreizehnten Sitzung.....	119
Die Interessen der Zuhörenden geweckt durch diese Erzählung.....	120
Nachträgliche Anmerkungen zu dieser Erzählung.....	120
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	120
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen dreizehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	121
Weiterführende Spekulationen: <i>Das Gesuchte im Suchen</i>	121
Vierzehnte Sitzung	123
Beschreibungen der Musikproduktion	123
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der vierzehnten Sitzung	123
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	126
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen vierzehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	126
Weiterführende Spekulationen: <i>Bewegtwerden als Seinsgewissheit</i>	126
Fünfzehnte Sitzung	129
Beschreibungen der Musikproduktion	129
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der fünfzehnten Sitzung.....	129
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	130
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen fünfzehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	131
Weiterführende Spekulationen: <i>Zufallendes als Beistand</i>	132
Sechzehnte Sitzung	133
Beschreibungen der Musikproduktion	133
Die einfallenden Alltagsbegebenheiten in der sechzehnten Sitzung.....	133
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	136
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen sechzehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	137
Weiterführende Spekulationen: <i>Einübung – Ausübung</i>	137
Siebzehnte Sitzung	139
Beschreibungen der Musikproduktion	139
Die eingefallenen Alltagsbegebenheiten in der siebzehnten Sitzung	139
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählung.....	140
Die mitgeteilte Interpretation der ganzen siebzehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	141
Weiterführende Spekulationen: <i>Das Explosive als bonum optimum</i>	141
Achtzehnte Sitzung	143
Beschreibungen der Musikproduktion	143
Die eingefallene Alltagsbegebenheit	143
Die geweckten Interessen der Zuhörenden	144
Die Wirkungsanalogien zwischen Spiel und Erzählungen.....	144

Die mitgeteilten Interpretation der ganzen achtzehnten Sitzung (Tagesspiegel).....	145
Weiterführende Spekulationen: <i>Hell und Dunkel im Austausch</i>	146
Intermezzo 8	147
Beschreiben und rekonstruieren als anders interpretieren.....	147
Die Beschreibung und Rekonstruktion der Musikproduktion.....	151
Beschreibung der Erzählung.....	152
Die Interpretationen der ganzen Veranstaltung (Tagesspiegel)	154
Theoretische Anmerkung.....	154
Epilog: Wofür ist das gut?	157
Sinn und Verstand der musikalischen Produktionen.....	157
Sinn und Verstand der einfallenden Alltagsepisoden.....	159
Sinn und Verstand der gesamten Veranstaltung.....	161
Abgesang.....	162
Literatur	165
Zum Autor	167

