

---

# Inhalt / Contents

---

**6–10**

PHILIPP VON RUMMEL – KATJA PIESKER

Editorial

---

**12–51**

KLAUS JUNKER

Der klassische Stil und die sozialen Grenzen seiner Anwendung

The Classical Style and the Social Limits of Its Application

---

**52–85**

LUISA BALANDAT

Ein Neuzugang zur Gruppe der Herr-und-Hund-Stelen und die alte Frage nach attischen Vorbildern

A New Addition to the Group of Man-and-Dog Stelai and the Old Question of Attic Prototypes

---

**86–115**

DAVID OJEDA

A Porticus ad Nationes in Italica

---

**116–215**

THEODOSIA STEFANIDOU-TIVERIOU

Myths and Mythical Heroes on Attic Sarcophagi

---

**216–286**

SARAH HOLLAENDER

The Clothes Make the (Wo)man. Gender, Dress, and Virtue in ›Heroic‹ Female Portraiture of the Roman Imperial Period

---

**289–291**

Hinweise zur Manuskripteinreichung/Information on Article Submission

---

## 6–10

PHILIPP VON RUMMEL  
KATJA PIESKER

### Editorial

- 10 Abbildungsnachweis
- 10 Angaben zum Autor/zur Autorin

## 12–51

KLAUS JUNKER

### Der klassische Stil und die sozialen Grenzen seiner Anwendung

- 12 Abstract
- 14 Der klassische Stil als epochale Neuerung
- 19 Die mimetische Darstellungsform als Problem der Forschung
- 23 Testfall Sokrates-Porträt
- 26 Die fatale Attraktion des Habituskonzepts
- 29 Überlegenheit und Defensive
- 30 Der klassische Stil: Anwendungen – interkulturelle Perspektive
- 31 Die drei Optionen der Anwendung des klassischen Stils
- 33 Interkulturelle Vergleiche zur naturalistischen Darstellungsweise
- 35 Stilgeschichte und Gesellschaft: Soziale Grenzen der Anwendung des klassischen Stils
- 36 Klassischer Stil und ›Individualität‹ im historischen Kontext
- 39 ›Individualität‹ in der Kunst des 5. Jahrhunderts: Exkurs zur Ikonographie
- 41 ›Individualität‹ in der Kunst des 5. Jahrhunderts: Anwendung des klassischen Stils
- 43 Schluss
- 46 Abkürzungen
- 50 Zusammenfassung
- 50 Abbildungsnachweis
- 51 Angaben zum Autor

## 52–85

LUISA BALANDAT

### Ein Neuzugang zur Gruppe der Herr-und-Hund-Stelen und die alte Frage nach attischen Vorbildern

- 52 Abstract
- 54 Die Insel Skiathos
- 55 Die Herr-und-Hund-Stele aus Skiathos
- 57 Katalog der spätarchaisch-frühklassischen Herr-und-Hund-Stelen
- 62 Einordnung der Fragmente aus Skiathos in die Gruppe – Datierungsproblematik
- 65 Forschungsgeschichte zu den Herr-und-Hund-Stelen – eine Geschichte des ›Athenozentrismus‹
- 69 Die mutmaßlichen Vorbilder der Gruppe: Die Fragmente S1276a und S1276b von der Athener Agora
- 77 Die Rolle Athens in der spätarchaisch-frühklassischen Bildkunst
- 78 Der Grund für die Beliebtheit der Herr-und-Hund-Stelen
- 80 Abkürzungen
- 83 Zusammenfassung
- 83 Abbildungsnachweis
- 84 Angaben zur Autorin

## 86–115

DAVID OJEDA

### A Porticus ad Nationes in Italica

- 86 Abstract
- 87 Introduction
- 88 The Reliefs
- 97 Reconstruction of the General Design of the Reliefs
- 99 The Building
- 104 The Model that Inspired the Building in Italica
- 107 Conclusion
- 108 Acknowledgements
- 109 References
- 114 Illustration Credits
- 114 Author Details

## 116–215

THEODOSIA STEFANIDOU-TIVERIOU

### Myths and Mythical Heroes on Attic Sarcophagi

- 116 Abstract
- 117 Introduction
- 120 Current Data and Questions
- 124 The Myths
  - 124 Meleagros
  - 136 Hippolytos
  - 147 Achilleus
  - 167 Amazonomachy and Other Battles
  - 177 Battle at the Ships: Hektor's aristeia
- 180 Conclusions and Further Thoughts
  - 180 Mythological Themes
  - 190 The Purchasers of Sarcophagi: Elite and Non-Elite
  - 196 New Compositions, New Style and the Reorganisation of Workshops
  - 199 Mythical Heroes: Moral Exempla, Not a Means of Private Heroisation
- 203 Acknowledgements
- 204 References
- 213 Illustration Credits
- 215 Author Details

- 236 »Heroic« Portraiture for Women – Gender and Virtue
- 238 Women and Virtus in the Textual Sources
  - 238 Attributions of Virtus to Women in the Past
  - 239 Attributions of Virtus to Contemporary Women
  - 240 The Limitations on Attributing Virtus to Contemporary Women
- 243 The Portraiture as an Expression of »Female Virtus«
  - 243 »The Clothes Make the Man«
  - 246 »Honorary Men«? Bodies, Dress, and Gender Marking
  - 251 The Impacts of Demythologization on Dress
  - 252 »Virtuous« Behaviour
  - 262 Complementary Virtues – Pulchritudo, Pudicitia, Pietas, Concordia
- 266 The Portraiture in Its Social Context
  - 266 Children as »Little Adults«?
  - 267 Girls and Gender Ambivalence?
  - 268 Fighting and Hunting Women?
  - 269 »Virtuous« Women
- 270 Conclusions
- 272 Catalogue of Monuments
- 279 References
- 285 Illustration Credits
- 286 Author Details

## 216–286

SARAH HOLLAENDER

### The Clothes Make the (Wo)man

Gender, Dress, and Virtue in »Heroic« Female Portraiture of the Roman Imperial Period

- 216 Abstract
- 219 Gender, Dress, and Cross-Gendered Dress
  - 219 Gender and Dress
  - 221 Gendered Dress
  - 222 Cross-Gendered Dress
  - 223 Gender-B(!)ending Dress
- 224 Mythological Portraits of Women in Cross-Gendered Dress
- 233 Methodological Considerations
  - 233 Perspectives on Female-to-Male Cross-Dressing in Roman Society
  - 235 Normative Portraiture for Women in Roman Society
  - 235 The Signifying Power of »Costume«

## 289–291

### Hinweise zur Manuskripteinreichung/ Information on Article Submission

- 289 Hinweise zur Manuskripteinreichung
  - 289 Vorbereitung der Manuskripte
  - 289 Termine
- 291 Information on Article Submission
  - 291 Preparation of Manuscripts
  - 291 Deadline for Submissions