

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Die verlorene Generation | 7 |
| 2. Frankfurt am Main in den 20er Jahren | 13 |
| 2.1. Landmanns Kulturpolitik. | 17 |
| 2.2. Die Städelschule unter Fritz Wichert. | 19 |
| 3. Der Lehrer Max Beckmann und seine Klasse. | 24 |
| 4. Der Kreis der Schüler | 37 |
| 4.1. Inge Dinand vor 1933. | 40 |
| 4.2. Theo Garvé vor 1933. | 47 |
| 4.3. Georg Heck vor 1933 | 50 |
| 4.4. Walter Hergenbahn vor 1945 | 53 |
| 4.5. Leo Mayer vor 1933. | 54 |
| 4.6. Friedrich Wilhelm Meyer vor 1933 | 58 |
| 4.7. Karl Tratt vor 1933 | 60 |
| 5. Während des NS-Regimes | 75 |
| 5.1. Inge Hergenbahn-Dinand von 1933 bis 1945 | 77 |
| 5.2. Theo Garvé/Garve von 1933 bis 1945 | 84 |
| 5.3. Georg Heck von 1933 bis 1945 | 87 |
| 5.4. Leo Mayer/Maillet von 1933 bis 1944. | 94 |
| 5.5. Friedrich Wilhelm Meyer von 1933 bis 1945 | 103 |
| 5.6. Karl Tratt von 1933 bis 1937 | 117 |
| 6. Frankfurt am Main nach dem Zweiten Weltkrieg. | 121 |
| 6.1. Der Kunstbetrieb in Deutschland. | 122 |
| 6.2. Der Kunstbetrieb in Frankfurt am Main | 127 |
| 6.3. Inge Hergenbahn-Dinand nach dem Krieg | 130 |
| 6.4. Theo Garve nach dem Krieg | 138 |
| 6.5. Georg Heck nach dem Krieg | 143 |
| 6.6. Walter Hergenbahn nach dem Krieg | 151 |
| 6.7. Leo Maillet in der Schweiz | 159 |
| 6.8. Friedrich Wilhelm Meyer nach dem Krieg | 165 |
| 7. Marie-Louise von Motesiczky | 172 |
| 8. „Ehrfurcht vor der Erscheinung“ und „Gesetz der Fläche“ | 184 |
| 9. Bibliographie | 189 |
| 10. Abbildungsnachweise | 200 |