

Inhalt

Vorwort	1
Lesehinweis	3
Tabelle der Umschrift persischer und arabischer Buchstaben	3
Teil I Der Indische Raum	5
Der Buddhismus in Indien	1
Die Spaltung der buddhistischen Gemeinde und die Entstehung des Mahāyāna	7
Die buddhistische Kunst Indiens	10
Abbildungen	20
Zeittafel	30
Abkürzungen	30
Literatur	31
Bruchstücke buddhistischer Ikonographie aus Hadda im Südosten Afghanistans	38
Literaturliste	42
Remarks on <i>Śataḡhnī</i> and <i>Paṭṭīśa</i> , Two Old Indian Weapons	44
I. <i>Śataḡhnī</i> (-i)	44
II. <i>Paṭṭīśa</i> (<i>Paṭṭasa</i>)	49
Figures	53
Acknowledgments	56
References	56
Schwerter und Dolche Indoislamische Blankwaffen aus der späten Moghulzeit	58
Abbildungen	65
Literatur	73
Verteidigungswaffen aus dem indo-pakistanischen Subkontinent in den Sammlungen des Staatlichen Museums für Völkerkunde München	75
Einführung	75
Abbildungen	80
Summary	86
Literaturverzeichnis	87

Teil II Der Iranische Raum

89

Stone cauldrons from Isfahan – an example of ritual fine art in the Safavid era	91
Introduction	91
Development and definition	91
Material and shape	94
Short description of selected specimens	94
Figures	98
Thanks	108
Bibliography	108
Ein Qibla-Anzeiger aus Iran	113
Die Übersetzung des persischen Textes ins Deutsche	115
Bemerkungen zum Qibla-Anzeiger	118
Danksagung	120
Summary	120
Abbildungen	121
Glossar	123
Literaturverzeichnis	124
A Qibla Indicator from Iran	126
The Translation of the Persian Text into English	127
List of the Towns and the Places Occurring on the Lower Part of the Board	128
Remarks on Qibla Indicator	132
Acknowledgements	134
Glossary	134
Transcription and Pronunciation	135
References Cited	135
Remarks on some genealogical and religious Inscriptions from Central Asia and Iran	138
Abbreviations	145
Figures	146
Bibliography	155
Hafis und die Anderen, ein kurzer Überblick	158
Zum poetischen Stil von Hafis	161
Themenbezogener Vergleich mit anderen Dichtern	166
Literatur (eine Auswahl)	172
Wenn die Liebe trinken macht – Bemerkungen zum Wein in der persischen Literatur	175
Wein im vorislamischen Iran	175
Wein in der islamischen Zeit	178

Die zahlreichen Namen des Weins	186
Die metaphorische Bedeutung des Weins in der Dichtung	192
Abbildungen	197
Literatur	200
Schönheitsideale in der Neupersischen Literatur	207
1. Was ist die Neupersische Literatur?	207
2.1. Die Symbolik der Schönheit	209
2.2 Bewertung der äußeren Erscheinungsform	213
2.3 Zum Schmuck	216
2.4 Zur Schminke und Kosmetik	219
2.5 Musik, Tanz und Wein	220
3. Exkurs zum Thema „Türke/Türkin“	222
Abbildungen	225
Literatur	235
Islamische Amulette Irans als Träger apotropäischer Funktionen im Lichte persischer Quellen	240
Übernatürliche Kräfte	245
Laufende Gefahren	249
Schutzmassnahmen in Form von Amuletten	261
Bildmaterial mit Beschreibungen	265
Abbildungen	267
Abkürzungen	293
Literatur	295
Sorma und Sepand im Spiegel der neupersischen Literatur – eine vorläufige Bestandsaufnahme	303
<i>Sorma</i>	304
<i>Sepand</i>	308
Abbildungen	311
Literaturverzeichnis	324
Anhang	332
Nachweise	333
Monographien und Übersetzungen von Mehr Ali Newid	334