

Inhaltsverzeichnis

TOBIAS BULANG, HOLGER RUNOW, JULIA ZIMMERMANN Vorwort	7
KATJA WEIDNER (Wien) <i>Leuis exsurgit zephirus</i> (<i>Carmina Cantabrigiensia</i> 40): eine geistliche Relektüre	9
HOLGER RUNOW (München) Des Kürenbergers Hoher Sang? Eine Relektüre	29
TOBIAS BULANG (Heidelberg) Literatur und Militärgeschichte Bemerkungen zu Walther von der Vogelweide (L 20,4 / 9.V)	45
FRANZISKA WENZEL (Frankfurt am Main) Risiko und Kalkül, Zeit und Intensität im Tagelied Wolframs von Eschenbach	59
KAY MALCHER (Dresden) Dispositionen – Ikons – Verwechslungen Literaturwissenschaftliche Modalitäten des Biographischen am Beispiel von Burkhard von Hohenfels und seinem Lied <i>Diu süeze kläre wunder tuot</i> (KLD 6 V)	79
MAGDALENA BUTZ (München) <i>...und gelten gar, swaz unvergolten stat.</i> Zu einer Strophe des Hardeggers und ihren Entgegnungsstrophen in J und k vor dem Hintergrund des spätmittelalterlichen Buß- und Beichtdiskurses	105
JULIA ZIMMERMANN (Graz) Über den <i>widerwanc</i> der Kunst Die sog. ‚Kunstlehre‘ des Wilden Alexander (KLD II, 12f.)	127
MEIHUI YU (Bayreuth) Vom ironischen Dienstlob zur Misogynie Tannhäusers Minnelied IX im Codex Manesse und seine Erweiterung in der Kolmarer Liederhandschrift	149
EVA BAUER (München) <i>Wær ich mîn als ir besunder</i> Zum Verhältnis von Sänger und Dame in Winlis Minneliedern	171

STEPHANIE EIKERLING (München)

Diu wise min sol sin ûf din unde dines Kindes hulde

Erinnerte Heilsgeschichte im Marienlob bei Walther von Breisach 189

ALEXANDER RUDOLPH (München)

Lyrische Praxis in pandemischen Zeiten

Zur Funktionsweise und literarhistorischen Stellung der Marienlyrik

im Ritual der Geißler von 1349 203

FABIAN PRECHTL (München)

Do stirbet der geist al sterbende | in dem wunder der gotheit

Das mystische Lied *Vom Überschall* zwischen Einheitsspekulation und Affektrhetorik 229

DOMINIK STREIT (München)

Die Stimme der Dame in den Minnedialogen Oswalds von Wolkenstein

Exemplarische Überlegungen zu Kl 131 und Kl 82 245

ALEXANDRA URBAN (München)

Der Sänger als Prediger.

Zur Verteidigung der Erbsündenfreiheit Marias im Meisterlied 75,1 des Hans Folz 263

ELSA KAMMERER (Paris)

So wird des Rabeles nam und wesen/ Nimmer verfaulen nit

L'építaphe de Ronsard transposée par Johann Fischart (*Geschichtschrift*, 1575). 283