

# Inhalt

|                   |    |
|-------------------|----|
| Vorwort . . . . . | IX |
|-------------------|----|

## I. Spiel mit Textualität, Sprache und Semantik

|  |    |
|--|----|
| Cordula Kropik<br>Texte in Auflösung? ‚Diskordanzen‘ in der anonymen Liebeslyrik des<br>15. Jahrhunderts . . . . .   | 1  |
| Sophie Marshall<br>Überspielte Liedgrenzen. Zur Kölner Muskatblut-Handschrift a (Lied Nr. 12/13,<br>Nr. 30/31, Nr. 73/74) . . . . .  | 21 |
| Ingrid Bennewitz<br><i>Es grunet in dem walde</i> . Die Neidhart-Handschrift c und die Glücksfälle der<br>Überlieferung . . . . .  | 51 |
| Claudia Lauer<br>Meisterliche Wortspiele. Einmalbildungen bei Frauenlob . . . . .  | 61 |
| Beate Kellner<br>„Seid also wachsam! Denn ihr wisst weder den Tag noch die Stunde“ (Mt 25,13).<br>Verbindungen und Umbesetzungen zwischen religiöser und weltlicher Semantik<br>am Beispiel von geistlichem Tagelied und allegorischem Kindheitslied . . . . . | 83 |

## II. Spiel mit Ästhetik und Form

|   |     |
|---|-----|
| Johannes Janota (†)<br>Warum wurde die mittelalterliche Lyrik gesungen? . . . . .   | 107 |
| Wolfgang Beck<br>Reimspiel und Reimzwang. Zur Dichtkunst Konrads von Würzburg . . . . .   | 125 |
| Manuel Braun<br><i>milte</i> als Norm des Ästhetischen im Sangspruch bis 1350 sowie bei Muskatblut<br>und Michel Beheim . . . . .   | 137 |
| Florian Kragl<br>Elision. Mittelhochdeutsche Metrik und mittelalterliche Lyriküberlieferung<br>im fachgeschichtlichen Spannungsfeld von Rekonstruktionsoptimismus,<br>Skeptizismus und Kompetenzerosion . . . . . | 173 |

## III. Spiel mit Gattungs- und Diskurstraditionen

|   |     |
|---|-----|
| Jens Haustein<br>Traditionsbezüge in Harders ‚Goldenem Schilling‘ . . . . . | 189 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Holger Runow<br>Albrecht Leschs ‚Goldenes Schloss‘. Marienpreis zwischen Konvention,<br>Traditionsgebundenheit und Artifizialität . . . . .                          | 197 |
| Freimut Löser<br>‚Granum sinapis‘-Rätsel . . . . .   | 213 |
| Johannes Rettelbach<br>Kirche oder Staat? Politische Strophen eines Frauenlobschülers . . . . .  | 237 |
| Karina Kellermann<br>Spielformen der Herrscherkritik in der politischen Lyrik des späten Mittelalters . . . . .  | 255 |
| Urban Küsters<br>Liebesverträge, Namensinitialen und Rechtsaspekte in spätmittelalterlicher<br>deutscher Liebeslyrik . . . . .                                       | 277 |
| Sonja Kerth<br>Der verblasste Kussmund. Körperspiele und Körperzeichen bei Oswald von<br>Wolkenstein und anderswo . . . . .  | 321 |
| Wernfried Hofmeister<br>Lyrische Kommunion. Oswalds von Wolkenstein Rollenspiel mit<br>eucharistischen Elementen . . . . .   | 341 |
| Eva Rothenberger<br><i>Wan solt sie han gehatt an ir das aller minste meil?</i> Die poetische Verhandlung<br>der <i>immaculata conceptio</i> bei Hans Folz . . . . . | 355 |
| <b>IV. Spiel mit der Selbstthematization</b>   |     |
| Dorothea Klein<br>Ein mittelalterlicher Paragone. Zur Debatte der Sangspruchdichter über<br>den Vorrang der Sangeskunst vor der Instrumentalmusik . . . . .          | 373 |
| Tobias Bulang<br>Autorschaft und Heilsgeschichte in der Zugweise Michel Beheims . . . . .  | 395 |
| Judith Lange<br>Spielformen und Funktionen fiktiver Autornennungen im meisterlichen Lied . . . . .   | 413 |
| Abkürzungen . . . . .  | 433 |
| Register . . . . .   | 437 |
| Personen und Werke . . . . .   | 437 |
| Handschriften . . . . .  | 444 |
| Autoren und Herausgeber . . . . .  | 447 |