

---

**8-59**

JAN WAGENFÜHR

Ein Löwenkopfbecher aus dem Heraion von Samos. Funktion, Rekonstruktion und Provenienz eines Weihgeschenkes aus der Zeit der frühen Altäre

A Lion's Head Cup from the Heraion of Samos. Function, Reconstruction and Origin of a Votive Offering from the Early Altar Period

---

**60-93**

KLAUS JUNKER

Spielende Krieger. Attische Kunstindustrie und männliche Wertewelt  
Warriors at Play. Attic Arts and Crafts and Male Values

---

**94-117**

ANNE KLEINEBERG

Stil – Form – Ästhetik. Innovationen in hadrianischer Zeit

Style – Form – Aesthetics. Innovations in the Time of Hadrian

---

**118-180**

ELENA VLACHOGIANNI – HANS RUPPRECHT GOETTE

Kolossale Gorgoneia in Architekturen der hohen Kaiserzeit

Colossal Gorgoneia in Architecture of the High Imperial Period

---

**182-231**

DRAGANA MLADENović

Roman Gold and Silver Mining in the Central Balkans and Its Significance for the Roman State

---

**232-293**

STEVEN E. SIDEBOTHAM – RODNEY AST – MARIANNE BERGMANN – SHAILENDRA BHANDARE – JOANNA K. RAĐKOWSKA – INGO STRAUCH – SZYMON POPŁAWSKI – MARIANA CASTRO

Indians in Roman Berenike

---

**295-297**

Hinweise zur Manuskripteinreichung/Information on Article Submission

JAN WAGENFÜHR

## Ein Löwenkopfbecher aus dem Heraion von Samos

Funktion, Rekonstruktion und Provenienz eines Weihgeschenktes aus der Zeit der frühen Altäre

- 8 **Abstract**
- 9 **Einleitung**
- 10 **Das Löwenkopfblech B 3831**
- 10 Forschungsstand und Fundkontext
- 14 Vermessung, Beschreibung, technische Betrachtung
- 19 Bezüge auf anatomische Merkmale des heute lebenden Löwen
- 20 **Überlegungen zur Interpretation von B 3831 als Möbelbeschlag**
- 20 Prunkmöbel als »Fernweihungen« in frühgriechische Heiligtümer
- 22 Prunkmöbel im Heraion von Samos und Vergleichsbeispiele auf westasiatischen Bildträgern
- 25 Ein löwenköpfiger Möbelbeschlag?
- 26 **Die Rekonstruktion von B 3831 als löwenköpfiges Bronzegefäß**
- 31 **Die Herkunftsbestimmung von B 3831**
- 31 Tierköpfige Bronzegefäße in Ägypten
- 32 B 3831 und das ägyptische Löwenbild
- 34 B 3831 und das westasiatische Löwenbild
- 37 Der Löwenkopfbecher – westasiatischer Import oder lokales frühgriechisches Produkt?
- 42 **Die Herkunft der Vorbilder und ihre Bedeutung in Westasien**
- 48 **Funktion und Bedeutung des samischen Löwenkopfbeckers**
- 49 **Fazit**
- 51 **Abkürzungen**
- 58 **Zusammenfassung**
- 58 **Abbildungsnachweis**
- 59 **Kontakt**

KLAUS JUNKER

## Spielende Krieger

Attische Kunstindustrie und männliche Wertewelt

- 60 **Abstract**
- 62 **Ikonographische Erschließung**
- 62 Künstler und Kunstindustrie: Fragestellung und Voraussetzungen
- 65 Das Spiel und seine Darstellung im Kontext der Zeit
- 67 Achill und Aias – »Helden« und Krieger
- 70 Die Nebenfigur: Athena
- 72 Die Funktion der Bildträger
- 74 **Interpretation**
- 74 Variationen mit Thema: Die Bildidee
- 77 Die Erfindung der Bildidee im Kontext der Zeit: Kriegerum und Lebensgenuss im Spiel
- 78 Realismus und Ironie
- 80 Mass and Elite: Das Bildmotiv und seine Adressaten
- 81 Tapferkeit, Muße, Frömmigkeit: Das Bildmotiv und seine Anwendungen
- 84 Das Ende der Brettspieler
- 85 Das Motiv der spielenden Krieger und die Gründe für seine Popularität
- 85 **Exkurs: Der Erfinder der Bildidee – Krieger und Nicht-Krieger als Brettspieler**
- 87 **Spielende Bürger und Verwandtes auf attischen Vasen: Liste der Darstellungen**
- 88 **Supplement**
- 89 **Abkürzungen**
- 92 **Zusammenfassung**
- 92 **Abbildungsnachweis**
- 93 **Kontakt**

94–117

ANNE KLEINEBERG

## Stil – Form – Ästhetik

Innovationen in hadrianischer Zeit

- 94 Abstract
- 111 Fazit
- 113 Abkürzungen
- 116 Zusammenfassung
- 116 Abbildungsnachweis
- 117 Kontakt

118–180

ELENA VLACHOGIANNI

HANS RUPPRECHT GOETTE

## Kolossale Gorgoneia in Architekturen der hohen Kaiserzeit

- 118 Abstract
- 120 Teil I: »Gesichter eines Medusenhauptes von übernatürlicher Größe« im Athener Nationalmuseum
- 121 Katalog der Medusen
- 134 Zur Ikonographie und Typologie des Gorgoneion
- 136 Das Gorgoneion in der römischen Kunst
- 138 Die kolossalen Medusen vom Tempel der Venus und Roma in Rom
- 141 Kommentar
- 145 Stil und Datierung
- 147 Werkstatt
- 148 Schlußfolgerungen und Hypothese
- 152 Teil II: Kolossale Gorgoneion-Blöcke am Hadrian-Tempel in Kyzikos und in Istanbul
- 157 Drei kolossale Blöcke mit Medusenreliefs
- 170 Auswertung der Befunde und Zuweisung an einen primären und einen sekundären Baukontext
- 175 Zusammenschau
- 176 Abkürzungen
- 179 Zusammenfassung
- 179 Abbildungsnachweis
- 180 Kontakt

182–231

DRAGANA MLADENOVIĆ

## Roman Gold and Silver Mining in the Central Balkans and Its Significance for the Roman State

- 182 Abstract
- 184 Geology
- 185 Pre-Roman Mining
- 188 Roman Takeover of Mining Works
- 188 Physical Remains of Roman Precious Metal Mining
- 205 Technology
- 207 Scale of Operation
- 210 Some Specifics of the Roman Administration of the Central Balkan Mines
- 217 The Relative Importance of the Dalmatian and Upper Moesian Precious Metal Mines
- 221 Appendix
- 223 References
- 231 Illustration Credits
- 231 Contact

STEVEN E. SIDEBOTHAM  
 RODNEY AST  
 MARIANNE BERGMANN  
 SHAIENDRA BHANDARE  
 JOANNA K. RĄDKOWSKA  
 INGO STRAUCH  
 SZYMON POPŁAWSKI  
 MARIANA CASTRO

## Indians in Roman Berenike

232	Abstract
233	Introduction
235	The Contexts and Findspots
240	The Terracotta Warrior
243	Stele with Vrishni Triad
247	Three Fragmented Images of Buddha
247	The Gypsum Head
250	The Buddha with Nimbus and the Headless Body of a Buddha
259	A Singular Attribute: the Flower on the Marble Buddha's Support
260	The Marble Buddha Head
265	Models for the Marble Buddha
268	Place of Production of the Marble Buddha
269	<b>An Indian Inscription from Berenike</b>
273	Constituent Parts of the Inscription
276	General Discussion
278	<b>The Indian Dedications in Context: Self-Representation, Devotion, and Gratitude Amidst Perilous Sea Travel</b>
280	<b>Conclusion: Giving Local Expression to Foreign Beliefs and Practices</b>
281	Acknowledgements
283	References
291	Illustration Credits
292	Contact

295	<b>Hinweise zur Manuskripteinreichung</b>
295	Vorbereitung der Manuskripte
295	Termine
297	<b>Information on Article Submission</b>
297	Preparation of Manuscripts
297	Deadline for Submissions