

Inhalt

Korana Deppmeyer <i>Aeskulap und die ‚Antoninische Pest‘</i>	7-22
Sascha Schmitz/Florian Tanz/Winona Welk Das Projekt Archäologisches Stadtkataster Trier (PAS-TR)	23-34
Anja Klöckner/Ute Kelp/Sascha Schmitz Die Farbgebung des Grabmonuments des Albinus Asper und der Secundia Restituta aus Neumagen	35-44
Ferdinand Heimerl/Julian Geiß/Jasmin Beuren „Rituale, Abfälle und Sammler: Neue Ansätze zu römischen Flussfunden“ – Ein deutsch-britisches Kooperationsprojekt	45-58
Sophie von Prónay <i>Weder Zughaken noch Knochenheber:</i>	59-70
Zur Identifizierung von Henkelenden von Hemmoorer Eimern aus Trier	
Sabine Faust/Peter Henrich <i>Aus Nordafrika in die Eifel:</i>	71-84
Der bronzene Omphalosschalen-Ständer von Duppach-Weiermühle, Landkreis Vulkaneifel	
Bruno Kremer Der Schaffelerzstollen –	85-92
ein kleines Eisenbergwerk im Meulenwald bei Trier-Ehrang	
Annegret Butz/Claudio Taras Ein merowingischer Taschenbügel aus Welschbillig, Kreis Trier-Saarburg.	93-104
Freilegung, Restaurierung und Gedanken zur Herstellungstechnik	
Hiltrud Merten/Jürgen Merten Sammlungsstücke mit Trierer Provenienz im Kabinett des Grafen de Villers auf Schloss Burgesch, Lothringen	105-116
Peter Henrich/Anne Kurtze Der „Eifelmaler“ Fritz von Wille	117-128
und die Archäologie	
Thomas Martin/Stefanie Holzem/Joachim Hupe ARCHÄOLOGIE AKTUELL 2 – Neufund:	129-136
Der Fackelträger und die Mithras-Kultstätte Trier-Südallee	
Autorinnen und Autoren	137