

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
JENNY ALBANI, Zu einem Patriarchenbildnis in der Kirche der Panagia Chrysaphitissa in Chrysapha auf der Peloponnes.	9
MICHAEL ALTRIPP, Beobachtungen zum Bildprogramm der Prothesis.	25
HELENI DELIYANNI-DORI, Eine Gruppe von drei ausgemalten Kirchen (14./15. Jahrhundert) im Despotat von Morea: Das Werk einer lokalen Malerwerkstatt?	41
SMILJKA GABELIĆ, Prophylactic and Other Inscriptions in Late Byzantine Fresco Painting.	57
NIKOLAOS GKIOLES, Monumentale Wandmalereien frühchristlicher Zeit in Griechenland.	73
GEORGIOS GOUNARIS, Die Ikonographie des Akathistos-Hymnos in der nachbyzantinischen Ikonenmalerei.	79
EVA HAUSTEIN-BARTSCH, Zu einer kretischen Bemalung des 15. Jahrhunderts im Ikonen-Museum Recklinghausen.	91
VICTORIA KEPETZI, Images de piété de l'empereur dans la peinture byzantine (X ^e / XIII ^e siècle) – Reflexions sur quelques exemples choisis.	109
KARIN KIRCHHAINER, Die Bildausstattung des südlichen Annex der Nikolauskirche in Thessaloniki – Überlegungen zum Verhältnis von Bildauswahl und Funktion eines Seitenraumes.	147
APOSTOLOS G. MANTAS, Überlegungen zur Deesis in der Hauptapsis mittelbyzantinischer Kirchen Griechenlands.	165
AVTANDIL MIKABERIDZE, Die byzantinische Kaiserin Maria-Martha im Lichte neuerer archäologischer Ausgrabungen.	183
PETAR MILJKOVIĆ-PEPEK, Saint Clément sur les fresques dans le naos de la cathédrale d'Ohrid (environ 1278/90).	211

ANGELIKI MITSANI, Provincial Byzantine Wall Paintings on Methana, Greece.	227
BISSERKA PENKOVA, Die sogenannten »bulgarischen Grabkirchen« – Funktion und Dekoration.	245
LINDA SAFRAN, Byzantine South Italy: New Light on the Oldest Wall Paintings.	257
GÜNTER PAULUS SCHIEMENZ, Die Hermeneia und die letzten Psalmen. Gibt es eine spezifische Athos-Kunst?	275
SABINE SCHRENK, Textilien – Malerei: Sind Parallelen zwischen verschiedenen Gattungen auswertbar?	293
SOPHOCLES SOPHOCLEUS, Le peintre Theodoros Apevdis et son entourage, Chypre 1183 et 1192.	307
ANASTASIA G. TOURTA, The Judas Cycle? Byzantine Examples and Post Byzantine Survivals.	321
ANNA TSITOURIDOU-TURBIÉ, Remarques sur le programme iconographique de l'église du Christ Sauveur à Veroia.	337
TANIA VELMANS, De l'élaboration et de la déviation de la renaissance des Paléologues (1180–1315).	345
RAINER WARLAND, Deesis – Emmanuel – Maria: Bildkonzepte kappadokischer Höhlenkirchen des 13. Jahrhunderts.	365
STEPHAN WESTPHALEN, Byzantinisierende Wandmalereien in Syrien.	387
ANNEMARIE WEYL CARR, Thoughts on Seeing Christ Helkomenos. An Icon from Pelendri.	405
HANNA WIEMER-ENIS, Die Archangeloskirche bei Cemil – eine bisher kaum beachtete, spätbyzantinische Wandmalerei in Kappadokien.	421
Abbildungsnachweis.	431
Index	443
Tafeln.	457