



literaturen im kontext

arabisch - persisch - türkisch

Herausgegeben von Birgit Embaló, Angelika Neuwirth,
Priska Furrer, Rotraud Wielandt und Renate Würsch

Band 3: Gegenwelten
Andreas Pflitsch

Reichert Verlag Wiesbaden 2000



Gegenwelten

Zur Literaturtheorie Idwār al Ḥarrāṭṣ
von Andreas Pflitsch

ت

INHALT

1. ZUR EINFÜHRUNG	1
1.1 Einleitung	1
1.2 Zu Leben und Werk Idwār al-Ḥarrāṭs	3
1.3 Eingrenzung des Themas und methodologische Vorüberlegungen	9
2. ASPEKTE DER LITERATURTHEORIE AL-ḤARRĀṬS	15
2.1 Grundzüge der Literaturkritik al-Ḥarrāṭs	15
2.1.1 Das Konzept der <i>ḥassāsīya ḡadīda</i>	15
2.1.2 Die <i>qiṣṣa-qaṣīda</i>	23
2.2 Gegenleben, oder: Was ist eine Autobiographie?	27
2.2.1 Die Autobiographie, die keine sein will: <i>Turābuhā zaʿfarān</i>	27
2.2.1.1 <i>Turābuhā zaʿfarān</i> : der Text	27
2.2.1.2 <i>Turābuhā zaʿfarān</i> : eine Autobiographie?	31
2.2.2 Autobiographische Variationen	36
2.2.2.1 Wer ist Miḥāʿil? Der Autor und seine Protagonisten	40
2.2.2.2 'Die bläulichweiße Mamorstadt'. Zwei Alexandria-Diskurse	42
2.3 Al-Ḥarrāṭs Konzept der <i>kitāba</i>	47
3. KONTEXTE	53
3.1 Die literarische Ästhetik	55
3.2 Al-Ḥarrāṭ im Kontext der ägyptischen Literatur des 20. Jahrhunderts	61
3.2.1 'Die Literatur für das Leben' Die Diskussion um den Realismus in der ägyptischen Literaturkritik	61
3.2.2 Zwischen Gegenaufklärung, Sentimentalismus und Opposition Zur Frage der Romantik	74
3.2.3 Lebensläufe und 'success-stories' Zur Geschichte der arabischen Autobiographie	78
3.2.4 Authentizität, Erbe und Tradition	86
3.2.4.1 Selbst-Orientalisierung und Diskursinterdependenz	87
3.2.4.2 Auf der Suche nach der verlorenen Identität Arabische Schriftsteller über das Eigene und das Fremde	91
3.2.4.3 Kulturelles Erbe und literarische Tradition Zwischen Authentizität und Reaktion	101

3.3	Ausblicke über den Tellerrand Zu einigen Entwicklungen in der europäischen Literatur	107
3.3.1	Indizienprozesse gegen die Wirklichkeit Der <i>nouveau roman</i> in Frankreich	108
3.3.1.1	Die unerklärliche Kontingenz des Lebendigen Zur <i>nouvelle autobiographie</i>	114
3.3.2	Zur <i>Neuen Innerlichkeit</i> in der deutschsprachigen Literatur	124
3.3.2.1	Von der begriffsauflösenden Kraft des poetischen Denkens Zu Peter Handke	124
3.3.2.2	Der 'vorbeistationierende Autobiographie-Fiktionär' Zu Paul Nizon	131
3.3.3	Denkbares statt Wirklichkeit. Die literarische Postmoderne	137
3.3.4	Gemeinsames, Eigenes und Trennendes	140
3.3.4.1	Gemeinsames. Ein ägyptischer Konstruktivismus?	142
3.3.4.2	Eigenes. Von der Postmodernität alter Märchen	147
3.3.4.3	Trennendes. Von der vermeintlichen Notwendigkeit des Engagements	151
4.	GEGENWELTEN. VON DER SUBVERSION DER LITERATUR	153
4.1	Ideologie <i>versus</i> ästhetische Erfahrung	153
4.2	Anmerkungen zu Politik, Diskurs und Literatur im Nahen Osten	157
5.	SCHLUSSBETRACHTUNG	167
6.	ANHANG	169
6.1	Abkürzungen	169
6.2	Literaturverzeichnis	171
6.3	Index	195