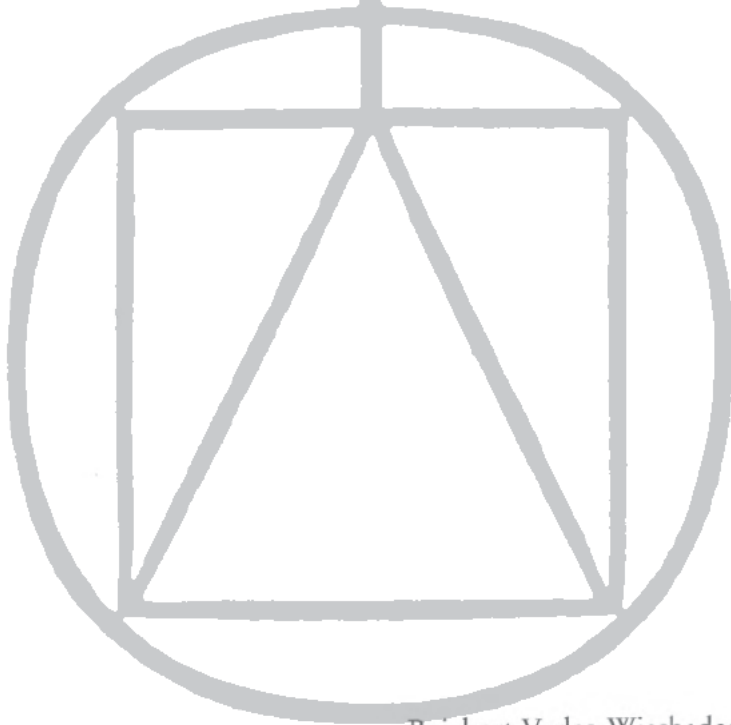


literaturen im kontext
arabisch - persisch - türkisch

Herausgegeben von Birgit Embaló, Priska Furrer,
Angelika Neuwirth, Rotraud Wielandt und Renate Würsch

Band 8: Geschichten über Geschichten
Sonja Mejcher

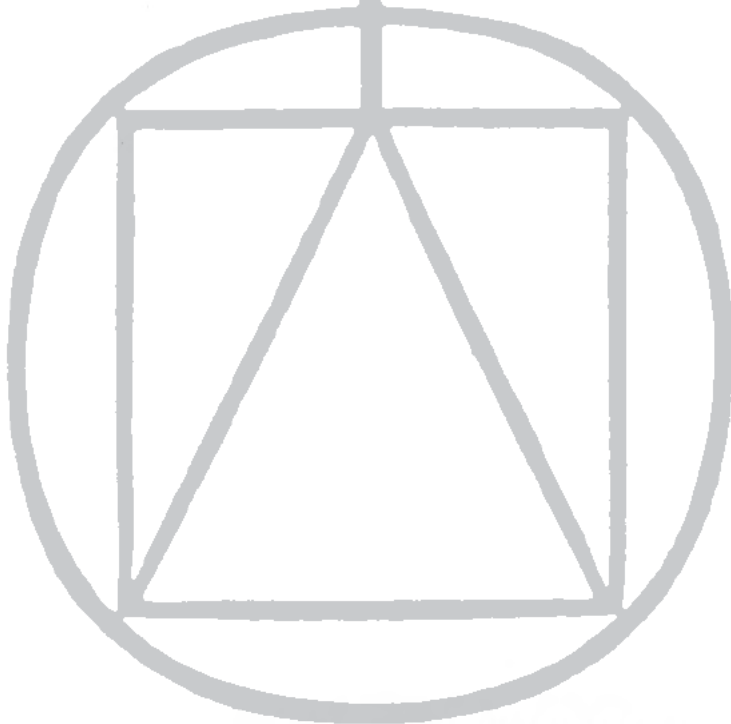


Reichert Verlag Wiesbaden 2001

Geschichten über Geschichten

Erinnerung im Romanwerk von Ilyās Hürī

von Sonja Mejcher



Reichert Verlag Wiesbaden 2001

INHALT

I.	EINLEITUNG	1
1.	Erkenntnisinteresse und methodologische Ansätze	1
2.	Der libanesische Bürgerkrieg von 1975-1990	9
3.	Biographie von Ilyās Ḥūrī	17
II.	DER ARABISCHE ROMAN	23
1.	Historischer Überblick	23
1.1	Der arabische Roman: Versuch einer Definition	23
1.2	Anfänge des arabischen Romans	26
1.3	Der arabische Roman nach 1948	32
1.4	Der arabische Roman nach 1967	36
1.5	“Der arabische Roman - eine einheitliche Tradition?”	42
2.	Der arabische Roman und der libanesische Bürgerkrieg von 1975-1990 ..	45
2.1	Bürgerkrieg und literarische Kreativität	45
2.2	“Die Geburt des Romans” im Libanon	48
III.	ERINNERUNG IM ROMANWERK VON ILYĀS ḤŪRĪ	53
1.	<i>al-Ġabal aṣ-ṣaġīr</i> (Der kleine Berg)	53
1.1	Bürgerkrieg und Erinnerung	57
1.2	Wessen Erinnerung?	62
1.3	Roman und Geschichtsschreibung	66
2.	<i>Abwāb al-madīna</i> (Die Tore der Stadt)	71
2.1	Die wiedergefundene Erinnerung in “Die Messingstadt” aus <i>Alf laila wa-laila</i> (Tausendundeine Nacht)	73
2.2	Die verlorene Erinnerung in <i>Abwāb al-madīna</i>	76

3.	<i>al-Wuġūh al-baidā'</i> (Die weißen Gesichter)	85
3. 1	Narration als Ereignis	87
3. 2	Realität als Erfindung der Erinnerung	92
3. 3	Kritik am Bürgerkrieg	96
4.	<i>Riḥlat Ġāndī aṣ-ṣaġīr</i> (Die Reise des kleinen Gandhi)	101
4. 1	Narration als Reise	106
4. 2	Schreiben als Lüge	108
4. 3	Roman und Transmission von Erinnerung	112
IV.	SCHLUSSBETRACHTUNG	119
V.	GESPRÄCHE MIT ILYĀS ḤŪRĪ/ CONVERSATIONS WITH ILYĀS KHŪRĪ	125
VI.	ANHANG	155
1.	Abkürzungen, Transkriptions- und Zitierweise	155
2.	Werke von Ilyās Ḥūrī	157
3.	Literaturverzeichnis	159
4.	Index	179
5.	Summary	185