

# Inhalt

Vorwort .....	V
---------------	---

## Teil I. Vorträge und Schriften

1. Musik als Begegnung .....	1
2. Wie das Leben so klingt: Akustische und therapeutische Aspekte unserer Um- und Innenwelt .....	5
3. Zur Idee der elementaren Musik .....	14
3.1 Aus meiner Werkstatt – Praktische und theoretische Ansätze einer musikalischen Sozialpädagogik .....	14
3.2 Elementare Musik und Alltag .....	30
4. Ludi Musici .....	39
4.1 „Percussion – Bewegung – Szene“. Skizzen zu einer fächerübergreifenden Lehrveranstaltung .....	39
4.2 Die Elemente – ein Musikprojekt .....	44
5. Musikanthropologische Ansätze .....	54
5.1 Die „Musikpädagogische Tonleiter“. Standpunkte .....	54
5.2 Musik und Frieden. Gedanken eines Musikers in der Friedenswoche der Fachhochschule Darmstadt.....	63
6. Anmerkungen und Literatur zu Teil I .....	76

## Teil II. Studie „Klänge der Betäubung“ – Musiktherapie mit Alkoholikern

1. Einleitung .....	85
1.1 Ausgangspunkt .....	85
1.2 Sucht – Alkohol – Korsakow .....	88
2. Literatur zum Thema .....	91
2.1 Tendenzen .....	91
2.2 „Fehlanzeige“ .....	92

2.3	Vorliegende Ansätze .....	92
3.	Meine Arbeitsphasen im Philipppshospital .....	97
3.1	1. Arbeitsphase: Explorationsphase .....	97
3.2	2. Arbeitsphase: Intensivphase .....	98
3.3	Die Korsakow-Symptomatik im Spiegel eigener Erfahrungen ....	99
4.	Spiel – Regel – Reflexion. Aus der Arbeit / für die Arbeit mit Korsakow-Patienten .....	102
4.1	Vorbemerkungen .....	102
4.2	Spiel – Regel – Reflexion .....	103
5.	Therapie – „Szenen“ .....	112
5.1	Haiku als Szene .....	112
5.2	Haiku als „Falldarstellung“ .....	113
5.3	Ein Gespräch mit Herrn W. ....	114
6.	Klänge der Betäubung. Morphologische Studien zu einer musiktherapeutischen Einzelbehandlung .....	118
6.1	Vorbemerkungen .....	118
6.2	Stufen einer Beschreibung .....	119
6.3	Nichts kann sich ändern, alles ist definitiv – oder? .....	128
6.4	Anderes und Neues .....	134
6.5	Herr K. tanzt. Eine besondere Therapiestunde .....	136
6.6	(Lebens-)Räume .....	138
6.7	Lebensmethoden .....	142
6.8	Schöpferisches zu den Gestaltfaktoren .....	145
7.	Schluß: 12 Thesen .....	147
	„Hinter Gläsern“ (1–7) .....	vgl. S. 90, 96, 101, 111, 117, 146, 149
8.	Anmerkungen und Literatur zu Teil II .....	150