

# INHALT

Danksagung .....	XI
Prolog .....	1
Fragestellungen .....	1
Grundlegungen .....	3
Gliederung .....	5
Terminologie .....	8
Methode .....	8
1.    Zu einer Kritischen Wissenschaftsgeschichte .....	11
1.1.  14.–18. Jahrhundert: Rexac – Lello – Del Giudice .....	11
Rexac .....	11
Lello .....	12
Del Giudice .....	13
1.2.  19. Jahrhundert: Hittorff – Lo Faso – Amari – Gravina .....	15
Hittorff .....	16
Lo Faso .....	18
Amari .....	20
Gravina .....	27
1.3.  20. Jahrhundert: Demus – Kitzinger – Borsook .....	30
Demus .....	30
Kitzinger .....	36
Borsook .....	46
2.    Historische Grammatik des Normannischen Königtums in Urkunden, Siegeln und Münzen .....	49
2.1.  Zum Selbstverständnis Rogers II. und Wilhelms II. ....	55
Namensbildung und Titulatur .....	55
Die sogenannten Assisen von Ariano .....	61
Die Arengen der Hofkanzlei .....	64
2.2.  Die Kirchenpolitik unter Wilhelm I. und Wilhelm II. ....	68
2.3.  Geschichte im Kontext von 1166 bis 1177 .....	76
Die „familiars“ von 1166 .....	76
Manuel I. Komnenos: Imperiale Politik und Utopien .....	77
Die Reformpolitik der Margarethe von Navarra: Petrus von Blois und Stephanus von Perche .....	81
Die Wende 1169: Gualterius Ophamilius .....	83
England und Sizilien: Thomas Becket .....	85

	Die gescheiterte Allianz mit Byzanz 1172 .....	90
	Die Königshochzeit 1177 .....	91
2.4.	Gens Normannorum – Populus Felix: Die drei Sprachen Siziliens .....	96
3.	Exkurs zur Quellenkritik: Der „Liber“ und die „Epistola“ des Hugo Falcandus .....	101
4.	Mons Regalis: Lingua Operis Sanctae Mariae Novae .....	121
4.1.	Gründungsgeschichte .....	121
4.2.	Baugeschichte .....	128
	Urbanistik .....	128
	Architekturtheorie .....	129
	Bauhütten- und Werkstattwesen .....	131
4.3.	Architektur .....	134
	Gegenwärtiger und archäologischer Bestand .....	134
	Neue Erkenntnisse nach der Restaurierungskampagne 1965–1982 .....	137
	Die These einer Vierungskuppel .....	142
4.4.	Ausstattung .....	143
	Immobilien Inventar .....	143
	Der Königsthron .....	143
	Die Porphyrotae der normannischen Chorschranke im Zusammenhang von Fußboden und Wand .....	146
	Die Ambonen .....	150
	Die „Cappella di San Giovanni Battista“ .....	152
	Ornament und Skulptur .....	154
	Die Marmorlöwen .....	154
	Die Porphyrstele .....	156
	Der Porphyrsarkophag .....	157
	Die Mosaiken .....	158
	Programmstruktur, Ikonographie und Stil .....	158
	Technischer Befund .....	166
	Lichtkonzeption .....	172
	Farbe zu Raum .....	175
	Zum Kolorit in Monreale und Byzanz .....	181
	Die Heil- und Wunderszenen: Dialektik der Farben .....	186
5.	Mons Regalis: Lingua Imaginum et Functionum – Bildsprache und Zeremoniell .....	193
5.1.	Das rhetorische Konzept .....	193
	Die neue Artes-Lehre im Westen und Osten .....	193
	Erzählstrukturen der Mosaiken in Monreale .....	204
	Gesten und Gebärden: Eine „Confusio“ der Stillagen .....	222
	Frontal- und Profilansicht – Die Tituli .....	231

Der Betrachter im Bild .....	235
Argumentatio .....	241
De institutione novitiorum: Hugo von St. Victor .....	249
Die byzantinische Frage – Anmerkungen zur Kariye Djami .....	254
5.2. Funktionsanalyse und theologisches Programm .....	265
Das Mausoleum .....	265
Formulare der Öl- und Wasserweihe .....	271
Die Taufkirche .....	281
Die Krönungskirche .....	286
Sizilisch-normannische Krönungsordines .....	290
6. Rex Imago Christi – Christus Imago Regis .....	295
Filius superbiae .....	295
Idiom und Imago: Vom Schriftbild zum Abbild .....	296
Rex imperator in regno suo .....	299
Der private und der öffentliche König .....	303
Rex gemina persona Christi: Stifter und Gesalbter des Herrn .....	308
Epilog .....	321
Bibliografie .....	333
Abbildungsnachweis .....	357
Register .....	359
Tafeln .....	367

