

Inhaltsverzeichnis

Joachim Schneider (Würzburg)	
Die Geschichte Würzburgs vom 13. bis 16. Jahrhundert	1
Stefan Kummer (Würzburg)	
Die Kunst in Würzburg vom 13. bis 16. Jahrhundert	27
Jasmin Schahram Rühl (Frankfurt a.M.)	
Der ›Herzog Ernst‹ und seine Beziehungen zu Würzburg	51
Elisabeth Schmid (Würzburg)	
Johanns von Würzburg ›Wilhelm von Österreich‹: Die Chimäre als ästhetische und anthropologische Metapher	67
Margreth Egidi (Konstanz)	
Grenzüberschreitungen: Strukturen des Übergangs im ›Wilhelm von Österreich‹	89
Dorothea Klein (Kiel)	
Zur Metaphorik der Gewalt in der ›Minneburg‹	103
René Wetzel (Genf)	
<i>Così fan tutte</i> in Würzburg und Florenz: Ruprechts von Würzburg ›Treueprobe‹ und Boccaccios ›Novella di Zinefra‹ (Decameron II, 9) im Schnittpunkt literarischer Geschlechterentwürfe und städtischer Interessen	121
Martin Przybilski (Trier)	
Kuppelmessen: Öffentliche Heimlichkeit und die Tücke der Frauen im Märe ›Frau Metz‹ des Armen Konrad	137

Rainer Leng (Würzburg)	
Der Große Löwenhof, das ›Hausbuch‹ des Michael de Leone und die erste Würzburger Universität	153
Peter Rückert (Stuttgart)	
Michael de Leone als Pfarrer von Bettingen am Main	183
Christa Bertelsmeier-Kierst (Marburg)	
Das ›Hausbuch‹ des Michael de Leone. Zu Programm und Struktur der Sammlung	199
Ursula Schulze (Berlin)	
Zum Profil Walthers von der Vogelweide in der Würzburger Liederhandschrift E	211
Ricarda Bauschke (Berlin)	
Spiegelungen der sog. Reinmar-Walther-›Fehde‹ in der Würzburger Handschrift E	227
Walter Röll (Trier)	
Lupold Hornburg von Rothenburg, ›Herr Reinmar ... ‹: Frauenlob und Frauenlob-Nachfolge im 14. Jahrhundert	251
Wolfgang Achnitz (Münster) und Franz-Josef Holznagel (Rostock)	
<i>Der werlt lauff vnd ir posait</i> : Die Sammlung ›Die Welt‹ und ihre Rezeption	283
Ernst Erich Metzner (Frankfurt a.M.)	
Der frühere und spätere »König vom Odenwald« und sein <i>Pruzssen</i> und <i>Bolan</i> und <i>Salutern</i> , <i>Lamparten</i> und <i>Tuskan</i> . Über Verfasserschaft und Titelgebung, Geschichtsrahmen und Namenbestand eines komplexen »bairischen« und »fränkischen« Reimreden-Ceuvres in der ›Helmbrecht-Nachfolge	313

Bernhard Schnell (Göttingen)	
Würzburg und die deutsche Sachliteratur im Spätmittelalter	337
Hannes Kästner (Freiburg i.Br.)	
Pfaffenhaß und Pfaffenschelte in der politischen Ereignisdichtung und im meisterlichen Spruchlied um 1400	359
Winfried Romberg (Würzburg)	
Die religiösen Strömungen im spätmittelalterlichen Würzburg	371
Freimut Löser (Augsburg)	
Die geistliche Literatur Würzburgs im Mittelalter. Ein Überblick	391
Christoph Fasbender (Jena)	
Vorsorge oder Fürsorge? Jenseitsliteratur in Würzburg im ausgehenden Mittelalter	415
Randall Herz (Erlangen)	
Würzburger Reiseberichte des Spätmittelalters und des 16. Jahrhunderts	431
Rolf Sprandel (Würzburg)	
Eine fremde Stadt. Würzburg im Spiegel des Ratsprotokolls des 15. Jahrhunderts	457
Mathias Herweg (Würzburg)	
Die ›Ratschronik‹ Siegfrieds von Bacharach: Ansätze städtischer Geschichtsschreibung im spätmittelalterlichen Würzburg	469
Falk Eisermann (Leipzig)	
Buchdruck und Herrschaftspraxis im 15. Jahrhundert. Der Würzburger Fürstbischof Rudolf von Scherenberg und sein Drucker Georg Reyser	495

Birgit Plank (Regensburg)

Des wirdet der esel nû tewtsch reden. Johann Sieders Übersetzung von Apuleius' ›Goldenem Esel‹ 515

Elisabeth Lienert (Bremen)

Ein alternatives Frauenbuch? Johann Pfeiffelmanns Übersetzung von Plutarchs ›De mulierum virtutibus‹ 535

Klaus Arnold (Hamburg)

Hieronymus Schenck von Siemau – ein fränkischer Ritter, geistlicher Autor und humanistischer Pädagoge 581

Register der Autorennamen und Werktitel 599

