

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN	XI
I. EINLEITUNG	I
A. Johannes Chrysostomos und sein Werk	I
B. Illustrierte Homilien des Chrysostomos: Kritischer Forschungsbericht	5
C. Ziele, Inhalte und Aufbau der vorliegenden Arbeit	11
II. DIE KLEINFORMATIG ILLUSTRIERTEN CHRYSOSTOMOSHOMILIARE (11.–12. JH.)	12
A. Einleitung	12
B. Denkmäler	14
1. Die Homilien zum Evangelium des Matthäus	14
a. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. gr. 1	16
b. Berlin, Staatsbibliothek, Cod. Phill. 1436	54
2. Die Homilien des Johannes Chrysostomos zum Evangelium des Johannes	59
a. Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ottob. gr. 10	60
b. Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. gr. 543	64
3. Die Homilien zum Buch Genesis	66
a. Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Palat. gr. 259 (datiert 1054)	69
b. Paris, Bibliothèque nationale, Cod. gr. 605	75
4. Die sogenannten „Perlen des Chrysostomos“ als Anthologie besonderen Ranges	81
a. Paris, Bibliothèque nationale, Cod. gr. 799	88
b. Paris, Bibliothèque nationale, Cod. gr. 806	103
c. Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana, Cod. Plut. XI.9 (datiert 1021)	118
5. Sonstige Anthologien	125
a. Athos, Pantokrator Kloster, Cod. 22	125
C. Zusammenfassung	139
III. FIGÜRLICHE INITIALEN IN DER BYZANTINISCHEN BUCHMALEREI	143
A. Einleitung	143
B. Die ersten Zierbuchstaben in Byzanz	143
C. Figürliche Initialen als Medium der Illustration liturgischer Handschriften im 11. und 12. Jahrhundert	145
1. Das Menologion des Symeon Metaphrastes	147
2. Die sechzehn liturgischen Homilien des Gregor von Nazianz	148
3. Lektionare	150
4. Liturgische Rollen	151
5. Sonstige Manuskripte religiösen Inhalts (Tetraevangeliare, Psalterien, etc.)	152
6. Zusammenfassung und Folgerungen	154
D. Die frühesten textbezogenen Initialen im 10. Jahrhundert	155
E. Zusammenfassung	161
IV. NUTZUNG UND RANG DER HOMILIEN DES CHRYSOSTOMOS IN BYZANZ	163
A. Einleitung	163
B. Die Homilien des Chrysostomos in der byzantinischen Liturgie	164
1. Die großen Kommentare zu alt- und neutestamentlichen Büchern	167
2. Anthologien	169
C. Zusammenfassung	173

---

V. CHRYSOSTOMOSHOMILIARE MIT GANZSEITIGEN ILLUSTRATIONEN	175
A. Einleitung	175
B. Denkmäler	175
C. Zusammenfassung und Folgerungen	183
VI. BILDER ALS SPIEGEL DER BEDEUTUNG DES JOHANNES CHRYSOSTOMOS FÜR DIE ORTHODOXIE	185
A. Johannes Chrysostomos und der Apostel Paulus	185
1. Einleitung	185
2. Die Vision des Proklos nach den Textquellen	186
3. Die bildlichen Darstellungen der Proklos-Vision	188
4. Zusammenfassung	193
B. Weitere Bilder der göttlichen Inspiration des Chrysostomos	194
C. Die Idee des göttlichen Ursprungs christlicher Texte in den Quellen	195
D. Schlußfolgerungen	196
VII. ERGEBNISZUSAMMENFASSUNG	199
ANHANG	201
Tabelle 1	202
Tabelle 2	203
ABBILDUNGSNACHWEIS	205
VERZEICHNIS DER BEI DEN LITERATURZITATEN VERWENDETEN ABKÜRZUNGEN	206
LITERATURVERZEICHNIS	207
ILLUSTRATIONEN	237
REGISTER DER MANUSKRIPTE	242
REGISTER DER SACHBEGRIFFE, PERSONEN UND ORTE	246
TAFELN	251