

| | |
|---|-----|
| Inhalt | |
| Vorwort | VII |
| Die Nibelungensage | |
| Joachim Heinzle, Die Nibelungensage als europäische Heldensage | 3 |
| Hermann Reichert, Die Nibelungensage im mittelalterlichen Skandinavien | 29 |
| Das <i>Nibelungenlied</i> als Dichtung des hohen Mittelalters | |
| Elisabeth Lienert, Perspektiven der Deutung des <i>Nibelungenliedes</i> | 91 |
| Nikolaus Henkel, Die <i>Nibelungenklage</i> und die *C-Bearbeitung des <i>Nibelungenliedes</i> | 113 |
| Alois Wolf, Literarische Verflechtungen und literarische Ansprüche des <i>Nibelungenliedes</i> | 135 |
| Elke Brüggem, Räume und Begegnungen. Konturen höfischer Kultur im <i>Nibelungenlied</i> | 161 |
| Die Überlieferung des <i>Nibelungenliedes</i> | |
| Joachim Heinzle, Die Handschriften des <i>Nibelungenliedes</i> und die Entwicklung des Textes | 191 |
| Klaus Klein, Beschreibendes Verzeichnis der Handschriften des <i>Nibelungenliedes</i> | 213 |
| Ute Obhof, Die Handschrift C. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. Donaueschingen 63 | 239 |
| Bernd Schirok, Die Handschrift B. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Codex 857 | 253 |
| Karin Schneider, Die Handschrift A. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 34 | 271 |
| Lothar Voetz, Die <i>Nibelungenlied</i> -Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts im Überblick. Mit einem Anhang zur Bebilderung des 'Hundeshagenschen Codex' (b) | 283 |

Nationale Vereinnahmung der Nibelungen

| | |
|---|-----|
| Klaus von See, Das <i>Nibelungenlied</i> ein Nationalepos? | 309 |
| Werner Wunderlich, Nibelungenpädagogik | 345 |
| Peter Krüger, Etzels Halle und Stalingrad. Die Rede Görings vom 30. 1. 1943 | 375 |

Reformulierungen

| | |
|---|-----|
| Ulrich Müller, Die Nibelungen: Literatur, Musik und Film im 19. und 20. Jahrhundert. Ein Überblick | 407 |
| Horst Albert Glaser, Das Totenschiff und die Lust am Untergang: Friedrich Hebbels <i>Nibelungen</i> | 445 |
| Volker Mertens, Das <i>Nibelungenlied</i> , Richard Wagner und kein Ende | 459 |
| Heinz-B. Heller, "... nur dann überzeugend und eindringlich, wenn es sich mit dem Wesen der Zeit deckt ...". Fritz Langs <i>Nibelungen</i> -Film als "Zeitbild" | 497 |
| Werner Hoffmann, <i>Das Buch Treue</i> . Werner Jansens Nibelungenroman | 511 |
| Carsten Peter Thiede, <i>Die Tarnkappe</i> . Das <i>Nibelungenlied</i> in Reinhold Schneiders Theaterstück: Versuch einer christlichen Rezeption? | 523 |
| Bernhard Greiner, <i>Siegfried eine Jüdin aus Polen</i> . Heiner Müllers Umgang mit dem Nibelungenstoff | 531 |

Bilder

| | |
|---|-----|
| Claudia Hattendorff und Marcus Kiefer, Arbeit am Nibelungenmythos. Johann Heinrich Füssli und das <i>Nibelungenlied</i> | 547 |
| Frank Büttner, Nibelungen-Bilder der deutschen Romantik | 561 |
| Heinz-Toni Wappenschmidt, <i>Nibelungenlied</i> und Historienmalerei im 19. Jahrhundert. Wege der Identitätsfindung | 583 |
| Elisabeth von Hagenow und Susanne Wernsing, Die Nibelungen in populärer Bildpublizistik | 603 |
| J. A. Schmoll genannt Eisenwerth, Der Wormser Nibelungen-Wandbildzyklus von Karl Schmoll von Eisenwerth | 621 |
| Harald Kimpel und Johanna Werckmeister, Leidmotive. Möglichkeiten der künstlerischen Nibelungen-Rezeption seit 1945 | 637 |
| Tafeln | 659 |