

Inhalt

Abkürzungen	6
Vorwort	7
I. Nova ficta ... Graeco fonte. Entstehung, Eigenart und Bedeutung der klassizistischen Reliefs	9
A. Die Rezeption der Vorbilder	9
1. Formale Gestaltung und Bildkonzeption	10
2. Figurenrepertoire	13
B. Klassizistische Weihreliefs als römische Denkmälergattung	16
C. Verwendung und Funktion	16
II. Relief mit Asklepios und Hygieia im Kapitol	21
III. Relieffragment mit Asklepios und Hygieia im Louvre	26
IV. ‹Diadumenosrelief› im Louvre mit einer Göttertrias	31
V. Relief mit Demeter und Kore in Malibu	49
VI. Athenarelieft Lanckoroński und Athenarelieft Lansdowne	55
VII. Zweigöttinnenrelief in der Galleria Chiaramonti	68
VIII. Relief mit einem Götterpaar aus Tralleis	77
IX. Zweifigurenrelief in der Villa Albani	81
x. Relief Del Drago mit einer Götterversammlung	93
XI. Relief eines Athener Hierophanten mit Demeter und Kore	106
XII. Relief mit Asklepiadentrias im Louvre	111
XIII. Relief des Firminus mit Asklepios und Hygieia	121
Register	126
Abbildungsnachweis	128