

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| <i>Isabelle Frohne-Hagemann</i><br>Rezeptive Musiktherapie – Zur Einführung .....  | 1   |
| <i>Rosemarie Tüpker</i><br>Musikhören als Gestalt.....   | 9   |
| <i>Susanne Metzner</i><br>Einige Gedanken zur rezeptiven Musiktherapie aus<br>psychoanalytischer Sicht .....   | 27  |
| <i>Lony Schiltz</i><br>Psychodiagnostik, Psychotherapie und Forschung<br>mit Hilfe von musikalisch induzierten Geschichten .....   | 39  |
| Anhang: Rezeptive Musiktherapie in Frankreich.....   | 49  |
| <i>Monika Nöcker-Ribaupierre</i><br>Zur therapeutischen Verwendung von Klängen<br>in der frühesten Lebenszeit.....   | 51  |
| <i>Andrea Schmucker</i><br>Die Klanggeleitete Trance nach Wolfgang Strobel.<br>Rezeptive Musiktherapie mit Klangarchetypen –<br>eine tiefenpsychologische Methode.....           | 65  |
| <i>Edith Geiger</i><br>GIM – The Bonny Method of Guided Imagery and Music.<br>Imaginative Psychotherapie mit Musik nach Helen Bonny.<br>Eine Übersicht .....                     | 89  |
| <i>Lars Ole Bonde</i><br>Musik als Co-Therapeutin. Gedanken zum Verhältnis zwischen<br>Musik und Inneren Bildern in The Bonny Method of Guided Imagery<br>and Music (BMGIM)..... | 111 |
| <i>Birgit Süselbeck-Schulz</i><br>Guided Imagery and Music (GIM) und Trauerarbeit –<br>ein Fallbeispiel .....  | 139 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Dag Körlin</i><br>The Spektrum Group GIM Therapy .....   | 157 |
| <i>Carola Maack</i><br>Kulturelle Aspekte in der Arbeit mit rezeptiver Musiktherapie<br>am Beispiel von Guided Imagery and Music nach Helen Bonny (GIM)....                               | 183 |
| <i>Christoph Schwabe</i><br>Regulative Musiktherapie (RMT) –<br>Wegmarken einer Konzeptionsentwicklung.....   | 205 |
| <i>Helmut Röhrborn</i><br>Regulative Musiktherapie in der Dyade – Erfahrungen aus<br>einer Psychotherapieambulanz im Versorgungs Krankenhaus .....  | 217 |
| <i>Thomas Wosch</i><br>Emotionspsychologie und ihre Bedeutung bei<br>Regulativer Musiktherapie (RMT) und<br>Guided Imagery and Music nach Helen Bonny (GIM) .....                         | 233 |
| <i>Hartmut Kapteina</i><br>Rezeptive Musiktherapie bei Suchterkrankungen .....  | 253 |
| <i>Ernst-Walter Selle</i><br>„... ein breites, sicheres Floß ...“. Entwicklung und<br>Wirkungsgeschichte eines „Entspannungstrainings<br>nach musiktherapeutischen Gesichtspunkten“ ..... | 271 |
| <i>Hans-Helmut Decker-Voigt</i><br>Zur Methodik der Musiktherapeutischen Tiefenentspannung (MTE).....   | 289 |
| <i>Isabelle Frohne-Hagemann</i><br>Rezeptive Musiktherapie aus der Sicht der Integrativen Musiktherapie .....   | 307 |
| <i>Monica Bissegger</i><br>Die rezeptive Musiktherapie in der Anthroposophie.....   | 341 |
| <i>Gerhard Tucek</i><br>Rezeptive altorientalische Musiktherapie (rAM).....   | 359 |

*Tonius Timmermann*

Erfahrungen mit dem Unterrichtsfach „Rezeptive Musiktherapie“  
an der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien .....381

Literaturverzeichnis.....399

Sachwortregister .....437

Personenregister.....453

Autorenverzeichnis.....461

