

INHALT

<i>Isabelle Frohne-Hagemann</i> Rezeptive Musiktherapie – Zur Einführung	1
<i>Rosemarie Tüpker</i> Musikhören als Gestalt.....	9
<i>Susanne Metzner</i> Einige Gedanken zur rezeptiven Musiktherapie aus psychoanalytischer Sicht	27
<i>Lony Schiltz</i> Psychodiagnostik, Psychotherapie und Forschung mit Hilfe von musikalisch induzierten Geschichten	39
Anhang: Rezeptive Musiktherapie in Frankreich.....	49
<i>Monika Nöcker-Ribaupierre</i> Zur therapeutischen Verwendung von Klängen in der frühesten Lebenszeit.....	51
<i>Andrea Schmucker</i> Die Klanggeleitete Trance nach Wolfgang Strobel. Rezeptive Musiktherapie mit Klangarchetypen – eine tiefenpsychologische Methode.....	65
<i>Edith Geiger</i> GIM – The Bonny Method of Guided Imagery and Music. Imaginative Psychotherapie mit Musik nach Helen Bonny. Eine Übersicht	89
<i>Lars Ole Bonde</i> Musik als Co-Therapeutin. Gedanken zum Verhältnis zwischen Musik und Inneren Bildern in The Bonny Method of Guided Imagery and Music (BMGIM).....	111
<i>Birgit Süselbeck-Schulz</i> Guided Imagery and Music (GIM) und Trauerarbeit – ein Fallbeispiel	139

<i>Dag Körlin</i> The Spektrum Group GIM Therapy	157
<i>Carola Maack</i> Kulturelle Aspekte in der Arbeit mit rezeptiver Musiktherapie am Beispiel von Guided Imagery and Music nach Helen Bonny (GIM)....	183
<i>Christoph Schwabe</i> Regulative Musiktherapie (RMT) – Wegmarken einer Konzeptionsentwicklung.....	205
<i>Helmut Röhrborn</i> Regulative Musiktherapie in der Dyade – Erfahrungen aus einer Psychotherapieambulanz im Versorgungs Krankenhaus	217
<i>Thomas Wosch</i> Emotionspsychologie und ihre Bedeutung bei Regulativer Musiktherapie (RMT) und Guided Imagery and Music nach Helen Bonny (GIM)	233
<i>Hartmut Kapteina</i> Rezeptive Musiktherapie bei Suchterkrankungen	253
<i>Ernst-Walter Selle</i> „... ein breites, sicheres Floß ...“. Entwicklung und Wirkungsgeschichte eines „Entspannungstrainings nach musiktherapeutischen Gesichtspunkten“	271
<i>Hans-Helmut Decker-Voigt</i> Zur Methodik der Musiktherapeutischen Tiefenentspannung (MTE).....	289
<i>Isabelle Frohne-Hagemann</i> Rezeptive Musiktherapie aus der Sicht der Integrativen Musiktherapie	307
<i>Monica Bissegger</i> Die rezeptive Musiktherapie in der Anthroposophie.....	341
<i>Gerhard Tucek</i> Rezeptive altorientalische Musiktherapie (rAM).....	359

Tonius Timmermann

Erfahrungen mit dem Unterrichtsfach „Rezeptive Musiktherapie“
an der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien381

Literaturverzeichnis.....399

Sachwortregister437

Personenregister.....453

Autorenverzeichnis.....461

