

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Prolog zum Thema Grenzgänge.....	9
„Crossing Borders“ – summary of introductory remarks .....	27
STEPHAN R. HAUSER „Die Christen vermehrten sich in Persien und bauten Kirchen und Klöster“ Eine Archäologie des Christentums im Sasanidenreich .....	29
AVINOAM SHALEM Wie byzantinisch war der Schatz der Fatimiden?.....	65
ANTJE BOSSELMANN-RUICKBIE Byzantinisch, Islamisch oder „Internationaler Stil“? Email- und Körbchenohrringe aus dem östlichen Mittelmeerraum.....	83
ULRIKE KOENEN Die Artukiden-Schale im Innsbrucker Ferdinandeum als Zeugnis der „Grenzgänge“ im östlichen Mittelmeergebiet. Bemerkungen zur Methodik der byzantinischen Kunstgeschichte .....	121
MARTINA MÜLLER-WIENER Im Kontext gesehen – Die Artukiden-Schale und das „classical revival“ in Nordsyrien und der Ġazīra.....	147
NESLIHAN ASUTAY-EFFENBERGER Spuren seldschukischen Lebensstils in der imperialen Architektur Konstantinopels im 12. Jahrhundert .....	169
ARNE EFFENBERGER Konstantinopel–İstanbul – Zum Wandel des Stadtbildes in Veduten des 15./16. Jahrhunderts und zu den Minaretten der Hagia Sophia.....	189
Autorenangaben .....	214
Farbtafeln 1–8 nach Seite 120	