

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1 Thema der Arbeit	1
1.2 Zu Text und Struktur der <i>Chronographia</i>	2
1.3 Forschungsstand	6
1.3.1 Neue Tendenzen in der Erforschung der byzantinischen Literatur	6
1.3.2 Historien und Chroniken	10
1.3.3 Innovative Gattungsmischung in der Historiographie: Enkomion, Biographie, Autobiographie	13
1.3.4 Innovative Gattungsmischung in der <i>Chronographia</i> des Psellos	14
1.4 Vorgehensweise	21
2. Funktionen des Autobiographischen in der Historiographie	23
3. Der Historiker in seinem Werk: Die Präsenz des Psellos in der <i>Chronographia</i>	32
3.1 Der literarische Erzähler	34
3.2 Der Autor als Historiker	41
3.2.1 Augenzeugenschaft und Wahrheitsanspruch	41
3.2.2 Politische und moralische Stellungnahme	44
3.2.3 Methodenreflexion	49
3.2.4 Gelehrte Exkurse	57
3.3 Der Autor als historische Figur	61
4. Historiographie und Apologie	66
4.1 Psellos unter Konstantinos IX. Monomachos	66
4.1.1 Der Philosoph und der Staatsmann	68
4.1.2 Der Geschichtsschreiber und der Enkomias	75
4.1.3 Der kaiserliche Berater: Neider und Gegner	83
4.1.4 Der Rückzug aus der Politik	93
4.2 Psellos unter Theodora	97
4.3 Psellos unter Michael VI. und Isaakios I. Komnenos	103
4.4 Psellos unter der Herrschaft der Dukas	111
5. Schlussbetrachtung: Der literarische Charakter der <i>Chronographia</i>	129
Literaturverzeichnis	135
Primärliteratur	135
Sekundärliteratur	136
Verzeichnis von Eigennamen und Begriffen	146
Verzeichnis der zitierten Textstellen	148