

Inhalt

Dank	7
Übersicht: Die Pontifikate der Päpste von Silvester I. bis Stephan V.....	8
I. Spätantike und frühmittelalterliche Rombeschreibungen	9
1. Spätantike Stadtbeschreibungen 9. – 2. Frühmittelalterliche Itinerare 15. – 3. Frühmittelalterliche Inscriptensammlungen 21. – 4. Itinerare und Inscriptensammlungen im Kontext 24. – 5. Zusammen- fassung 25.	
II. Der Liber Pontificalis als kunsthistorische Quelle	27
1. Chronologie und Abfassungszeit 27. – 2. Verbreitung und Wirkung 31. – 3. Zum kunsthistorischen Quellenwert des Liber Pontificalis 32.	
III. Die Papstvitae von Gregor III. bis Leo III. Aufbau, Inhalt, Aussageabsicht.....	39
1. Gregor III. 39. – 2. Zacharias 40. – 3. Stephan II. 41. – 4. Paul I. 42. – 5. Stephan III. 43. – 6. Hadrian I. 43. – 7. Leo III. (795–816) 46.	
IV. Manifeste päpstlicher Unabhängigkeit.....	49
1. Bilder als Ausdruck der Unabhängigkeit von Byzanz 49. – 2. Bilder in der Vita Gregors III. 52. – 3. Heilige im Dienste des Papstes. Das Oratorium Gregors III. in Sankt Peter 53. – 4. Die Aneignung östlicher Heiliger. Die Kopfreliquie des Heiligen Georg 58. – 5. Crux Romanorum Victoria. Das Kreuz Stephans II. in Sankt Paul 60. – 6. Vom Patriarchium zum Palatium. Der Ausbau des Laterans 61. – 7. Roms heilige Schutzherren. Der Reliquienschatz der Laurentiuskapelle im Lateran 75. – 8. Eine Bühne für den Papst. Die Umgestaltung der Peterskirche im Frühmittelalter 80. – 9. Zusammenfassung 88.	
V. Das Papsttum und die Franken.....	91
1. Die Kapelle der Heiligen Petronilla bei Sankt Peter 91. – 2. Die Altarmensa Pippins 94. – 3. Die Klöster bei Sankt Peter 96. – 4. ‚Sicut in Francia? Die Kirche des Heiligen Dionysius von Paris an der Via Lata 97. – 5. Die Präsenz Karls des Großen in Rom 102. – 6. Der Titulus Hadrians I. am Altar der Peterskirche 104. – 7. Leo III. und seine ehemalige Titelkirche Santa Susanna 106. – 8. Die Mosaiken des älteren Trikliniums Leos III. 109. – 9. Die Mosaiken des jüngeren Trikliniums Leos III. 115. – 10. Papst und Frankenkönig, Silvester und Konstantin 117. – 11. Zusammenfassung 119.	
VI. Die Rolle der Heiligenreliquien im frühmittelalterlichen Rom	121
1. Sakrosankte Heiligenreliquien 121. – 2. Erste Translationen 123. – 3. Gregor III. und San Crisogono 124. – 4. Reliquientranslationen unter Paul I. 128. – 5. Die Krypta von Santa Maria in Cosmedin 132. – 6. Weitere Translationen unter Hadrian 137. – 7. Die extraurbanen Coemeterien 140. – 8. Reliquien als diplomatische Gegenleistungen 144. – 9. Reliquiendiebstahl 145. – 10. Zusammenfassung 146.	
VII. Rom als Pilgerziel	149
1. Frühmittelalterliches Pilgerwesen 149. – 2. Sankt Peter als Pilgerziel 154. – 3. Die Monumentalisierung von Sankt Peter 159. – 4. Zusammenfassung 178.	

VIII. Der Liber Pontificalis als Spiegel visueller Erfahrungen	181
1. «Instar beati Petri». Gestalt und Ausstattung der römischen Kirchen 181. – 2. «Sicut ex antiquitus existebat». Wiederherstellungen und Restaurierungen 188. – 3. Die Monopolisierung der Erneuerungstätigkeit durch den Papst 192. – 4. Mire magnitudinis et pulchritudinis decorata. Santi Nereo e Achilleo 195. – 5. Zusammenfassung 204.	
IX. Die Papststiftungen im Spiegel des Liber Pontificalis. Bild und Wirklichkeit.....	207
Riassunto italiano: L'immagine della città di Roma nell'alto medioevo. Dediche papali alla luce del Liber Pontificalis da Gregorio III a Leone III.	215
Anhang: Inhalt und Aufbau der Papstvitien von Gregor III. bis Leo III.	219
Gregor III. 219. – Zacharias I. 219. – Stephan II. 220. – Paul I. 222. – Stephan III. 222. – Hadrian I. 223. – Leo III. 227.	
Abkürzungen	233
Sekundärliteratur 233. – Quelleneditionen 237.	
Register	239
Personenregister 239. – Orts- und Sachregister 243. – Stellenregister zum Liber Pontificalis 249.	
Bildquellen	251

