

Inhalt

Vorwort (David Aldridge)	9
Vorwort der Herausgeberin	11
1. Gender – (k)ein Thema für die Musiktherapie? (Almut Seidel)	13
2. Krebs	33
2.1 Krebserkrankungen und Krebsbehandlungen aus medizinischer und psychoonkologischer Sicht (Herbert Kappauf)	33
2.2 Die psychosoziale Situation krebserkrankter Menschen unter besonderer Berücksichtigung des im Forschungsprojekt fokussierten Standorts zwischen kurativer und palliativer Behandlung (Britt Schumann)	47
2.3 Musiktherapie in der Onkologie – ein Problemaufriss (Almut Seidel)	56
3. Forschungsfrage und Forschungsdesign	63
3.1 Qualitative und quantitative Forschung in der Musiktherapie / Das Forschungsdesign (Susanne Landsiedel-Anders, Almut Seidel)	63
3.2 Hörerfahrung und Beschreibung (Frank Grootaers)	76
4. Zur Situation der Patienten Teil 1: Behandlungskonzept und Behandlungskontext („äußere Datenlage“) (Britt Schumann)	81
5. Zur Situation der Patienten Teil 2: Strategien der Krankheitsbewältigung („innere Datenlage“)	91
5.1 Bewusstseinsstufen / Kategorienbildung (Thomas Schröter)	92
5.2 Emotionskonzept (Thomas Schröter)	98
5.3 Fallbeispiele (Thomas Schröter, Britt Schumann, Almut Seidel)	104
6. Zur Situation der Patienten Teil 3: Patientenmusiken	119
6.1 Hypothesenbildung der externen Beschreiber (Manfred Banschbach, Christof Kolb)	119
6.2 Musikalische Verlaufsanalyse der Improvisationen (Martin Deuter)	122
7. Zur Situation der Patienten Teil 4: Analyse der verbalen Interaktion in der Musiktherapie (Birgit Gaertner)	133
8. Zur Situation der Patienten Teil 5: Messung der Befindlichkeit der Patienten mit der Basler Befindlichkeits-Skala (Urs Kleinholdermann)	157

9. Erfahrungen von extern am Forschungsprozess beteiligten Personen	171
9.1 Mehr als nur Materialsammlerin: Persönliche Erfahrungen der beforschten Therapeutin „vor Ort“ (Ulrike Haffa-Schmidt)	171
9.2 Äffchen im Dustern. Erfahrungen der externen Beschreiber (Doris Sondermann)	176
10. Interpretation und kritische Würdigung der Forschungsergebnisse (Almut Seidel)	179
10.1 Methodenfrage	179
10.2 Das institutionelle Thema: Abwehr / Musiktherapie als intermediärer Raum („Verschmerzen“)	184
11. Gender mainstreaming – ein Thema für die Musiktherapie (Almut Seidel)	189
12. Literaturverzeichnis	195
13. Register	202
14. Autorenverzeichnis	207

