

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	ix
Abkürzungen	xi
Bibliographie.....	xiii
Einleitung	1
Erster Teil: Analyse.....	7
1 Lautlehre	7
1.1 Vokalismus.....	7
1.1.1 /a:/ = <α> ~ <η>	7
1.1.2 <α> ~ <ε>	16
1.1.3 /e:, o:/ = <η, ω> ~ <ει, ου>	22
1.1.4 /ae, ao, oa/ = <η, ω, ω>	30
1.1.5 /e/ = <ε> ~ <ι>	32
1.1.6 /ei/ = <ι> ~ <η>	34
1.1.7 idg. * <i>r</i> > <αρ, ορ> ~ <ρα, ρο>	37
1.1.8 Erste Ersatzdehnung und äolische Geminatio (idg. *VRr)	39
1.1.9 Zweite Ersatzdehnung und äolischer Diphthong (/Vns/).....	43
1.1.10 Dritte Ersatzdehnung (/VRw/)	46
1.1.11 Metrische Dehnung.....	50
1.1.12 Einzelwörter	53
1.2 Vokalzusammenstöße	55
1.2.1 /a(:)V/	55
1.2.2 /e.V/, /o.V/ ~ /ēV/, /ōV/	58
1.2.3 /i.V, u.V, ai.V, ei.V, oi.V/	63
1.2.4 /a.#V, e.#V, o.#V, i.#V/ ~ /#V/	65
1.2.5 /-i.n#V, -e.n#V/ ~ /-e.#V, -e.#V/	66
1.2.6 /ai.#V, e.#V, o:#V/ ~ /a.i#V, e.#V, o.#V/ ~ /ai#V, e#V, o#V/	67
1.3 Konsonantismus	70
1.3.1 / <i>h</i> / = <θ> ~ <σ>	70
1.3.2 /p#h, t#h, k#h/ = <φ, θ, χ> ~ <π, τ, κ>	78
1.3.3 /s/ = <σ>	81
1.3.4 * <i>ti</i> > <σι> ~ <τι>	83
1.3.5 /ss, ts/ = <σ> ~ <σσ>	87
1.3.6 /ts/ = <σ, σσ> ~ <ξ>	90
1.3.7 /dʒ/ = <ζ> ~ <σδ> ~ <δδ>	91
1.3.8 * <i>kⁿ</i> , * <i>gⁿ</i> , * <i>k^{nh}</i> > <π, β, φ> ~ <τ, δ, θ> ~ <κ, γ, χ>	99
1.3.9 /rs/ = <ρσ> ~ <ρρ>	101

1.3.10	/ll/ = <λτ> ~ <ντ>.....	103
1.3.11	/C.R/ ~ /.CR/.....	104
1.3.12	Anlautendes *w.....	105
1.3.13	Inlautendes *w.....	112
1.4	Diakritika.....	122
1.4.1	Dorischer Akzent.....	122
1.4.2	Musik und Akzent.....	130
1.4.3	Sonstige Lesezeichen.....	133
1.4.4	Zusammenfassung.....	134
2	Formenlehre.....	139
2.1	Nomina.....	139
2.1.1	1. / 2. Deklination.....	139
2.1.2	Genitiv Singular der 2. Deklination.....	140
2.1.3	Akkusativ Plural der 1./2. Deklination.....	143
2.1.4	Dativ Plural der 1./2. Deklination.....	148
2.1.5	-φι(ν).....	154
2.1.6	3. Deklination.....	157
2.1.7	Dativ Plural der 3. Deklination.....	165
2.1.8	Komparation.....	168
2.1.9	Personalpronomina.....	168
2.1.10	Artikel.....	177
2.1.11	Relativpronomen.....	180
2.1.12	Weitere Pronomina.....	181
2.2	Verben.....	182
2.2.1	Präsens.....	182
2.2.2	Präteritum.....	184
2.2.3	Augment.....	185
2.2.4	ἦς, ἦσκε.....	188
2.2.5	Athematische 3. Person Plural.....	190
2.2.6	ἔγεντο, κέντο.....	192
2.2.7	Futur.....	193
2.2.8	Perfekt.....	196
2.2.9	Optativ.....	197
2.2.10	Konjunktiv.....	199
2.2.11	Imperativ.....	201
2.2.12	Athematischer Infinitiv.....	202
2.2.13	Thematischer Infinitiv.....	204
2.2.14	Partizip.....	207
2.3	Präpositionen, Konjunktionen und Adverbien.....	210
2.3.1	Tmesis.....	210
2.3.2	Kasusgebrauch nach den Präpositionen.....	211
2.3.3	εἰς.....	213
2.3.4	ἐν / ἐνί.....	214
2.3.5	κατά / κάτ.....	214
2.3.6	παρά / πάρ.....	216

2.3.7	πεδά	217
2.3.8	πρός / ποτί	218
2.3.9	κα, κ', ἄν	219
2.3.10	Die Zeitadverbien auf -τε / -κα	223
2.3.11	ὄκκα	224
2.3.12	ὄτε, ὄς	225
2.3.13	Sonstige Adverbien und Konjunktionen	228
3	Wortschatz	233
3.1	Wortverbindungen	233
3.1.1	I. Einfache Junktoren	234
3.1.2	II. Epitheta	246
3.1.3	III. Zusammengesetzte Junktoren	253
3.1.4	Zusammenfassung	257
3.2	Einzelwörter	259
3.2.1	Dichterische Wörter	259
3.2.2	Epische Wörter	260
3.2.3	Unhomerische Wörter	264
3.2.4	<i>Hapax legomena</i>	273
3.2.5	Zusammenfassung	279
Zweiter Teil: Synthese		282
4	Archäologie des Textes	282
4.1	Alkman in der klassischen Epoche	282
4.1.1	Der kultische Kontext	282
4.1.2	Gelegenheit und Wiederholung	290
4.1.3	Literarische Rezeption	295
4.1.4	Explizite Hinweise	300
4.2	Hellenistische Niederschrift der Lieder	304
4.2.1	Mündlichkeit und Schriftlichkeit	304
4.2.2	Entdeckung der Alkmangedichte	306
4.2.3	Alkman in der Kaiserzeit	311
4.2.4	Zusammenfassung	313
4.3	Umfang und Gestalt	314
4.3.1	Größe der Bücher	314
4.3.2	Umfang der einzelnen Lieder	316
4.3.3	Ordnung der Fragmente	317
5	Dichtersprache	319
5.1	Synthetisches Schema	319
5.2	Oberflächenstruktur und Tiefenstruktur	324
5.2.1	Einführung	324
5.2.2	Stilunterschiede im Alkmancorpus	329
5.3	Panhellenismus	334
5.3.1	Koine	334

5.3.2 Panhellenische Dichtung 339

5.4 Tradition und Erneuerung..... 340

5.4.1 Ursprung der Dichtersprache 340

5.4.2 Entwicklung der Tiefenstruktur 341

5.4.3 Entwicklung der Oberflächenstruktur..... 345

5.5 Schluss..... 348

Wortregister..... 349

