

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Das Werk	1
1. Einheit und Titel des Werkes	1
2. Inhalt und Aufbau des Werkes	6
3. Der Autor von <i>Genit./Nat. Pueri</i>	16
3.1. Ein problematischer Begriff: Der „Autor“	16
3.2. Anwendbare Kriterien für die Erschließung der Autorschaft im CH anhand der Hippokrateskommentare Galens	17
3.3. Die Frage nach dem „Autor C“ ( <i>Genit./Nat. Pueri, Mul. I, Steril.</i> Kap. 213 Littré, <i>Morb. IV</i> )	23
3.4. Kann man den „Autor C“ identifizieren?	27
4. Die physiologischen Hintergründe von <i>Genit./Nat. Pueri</i> mit Berücksichtigung der anderen Schriften des „Autors C“	31
4.1. Die Problemstellung	31
4.2. Eine Physiologie des Flüssigen	32
4.3. Die Viersäftelehre in <i>Genit./Nat. Pueri</i>	36
5. Embryologie und Pneumalehre	45
6. Die Schrift <i>Genit./Nat. Pueri</i> in ihrem wissenschaftlichen, historischen und sozialen Kontext	50
6.1.1. Das wissenschaftliche Umfeld: <i>Genit./Nat. Pueri</i> als Beitrag zu einer „wissenschaftlichen“ Diskussion	50
6.1.2. Die Pangenesislehre und das Gefäßsystem	52
6.1.3. Die Vererbungslehre von <i>Genit./Nat. Pueri</i> : Epikrateia-Prinzip und „bisexueller“ Samen	55
6.1.4. Die Zweisamenlehre: <i>Genit./Nat. Pueri</i> und <i>De victu I</i>	57
6.1.5. Die Diskussion um die Zweisamenlehre in der außermedizinischen Literatur: Der Fall von Aischylos' <i>Eumeniden</i>	63
6.1.6. Die Humoralphysiologie	64
6.1.7. Die Rolle des Experimentes und der Analogieschluß in <i>Genit./Nat. Pueri</i>	65
6.2. Das soziale Umfeld	67
7. Kleine Geschichte der Rezeption und des Textes von <i>Genit./Nat. Pueri</i> in Antike und Mittelalter	69
7.1. Die Antike	69
7.2. Das Mittelalter	76
Die Textüberlieferung	81
1. Die direkte Überlieferung	81
1.1. Die griechischen Textzeugen	81
1.2. Beschreibung der Haupthandschriften	83
1.2.1. Der <i>Marcianus Graecus</i> 269	83
1.2.2. Der <i>Vaticanus Graecus</i> 276	85
1.3. Die Beziehungen zwischen den Haupthandschriften	

Der Zustand des Archetypus $\alpha$	86
1.3.1. Unser Archetypus war am Rande mit <i>variae lectiones</i> versehen	89
1.3.2. Mögliche Entstehungszeit von $\alpha$	90
1.3.3. Der textkritische Wert der Haupthandschriften für die Textherstellung	92
1.3.3.1. Die Korrekturen von späterer Hand in M	96
1.3.3.2. Bemerkungen zu einigen Marginalien von M	98
1.4. Beschreibung der jüngeren Handschriften	99
1.4.1. Der <i>Parisinus Graecus</i> 2140	99
1.4.2. Der <i>Parisinus Graecus</i> 2142	101
1.4.3. Der <i>Vaticanus Graecus</i> 277	102
1.5. Das Verhältnis von I zu M	103
1.6. Die Beziehungen zwischen den <i>recentiores</i>	109
1.7. Das <i>stemma codicum</i>	113
2. Die Nebenüberlieferung	114
2.1.1. Die Parallelstellen aus <i>Mul. I „C“</i>	114
2.1.2. Das Hippokrates-Glossar des Erotian	115
2.1.3. Das Hippokrates-Glossar Galens	116
2.1.4. Andere Werke Galens	116
2.1.5. [Iamblichus], <i>Theologoumena arithmeticae</i>	118
2.1.6. Aristainetos, <i>Epistula</i> I 19	119
2.1.7. Johannes Alexandrinus, Fragment aus einem Kommentar zu <i>Nat. Pueri</i>	119
2.1.8. Theophilus Protospatharios, <i>Περὶ τῆς τοῦ ἀνθρώπου κατασκευῆς</i>	120
2.1.9. Die arabische Überlieferung	123
2.1.10. Die lateinische mittelalterliche Übersetzung	124
2.2. Editionsprinzipien	125
2.3. Die modernen Ausgaben von <i>Genit./Nat. Pueri</i>	126
3. Die Dialektfrage	128
3.1. Phonetik	128
3.2. Formenlehre: Die Deklination	129
3.3. Formenlehre: Die Konjugation	130
3.4. Verschiedenes	131
3.5. Orthographisches	133
3.5.1. Das $\nu$ <i>paragogicum</i>	133
3.5.2. Elision	134
3.5.3. <i>Varia orthographica</i>	134
Textausgabe und Deutsche Übersetzung	135
<i>Conspectus siglorum et compendiorum</i>	137
Inhalt der Schrift in Übersicht	141
Kritischer Text	145
Textkritischer Kommentar	230
Italienische Übersetzung	266

Inhaltsverzeichnis

IX

*Index grammaticus et verborum*

291

Sach- und Namenregister

321

Stellenregister

339

Literaturverzeichnis

345

Tafeln

363

Abbildungsverzeichnis

364

