

Inhalt

Geleitwort von Arne Effenberger.....	VII
Arun Banerjee Non-destructive Investigation of Ivory by FTIR and Raman Spectroscopy.....	1
Gudrun Bühl The Making of Early-Byzantine Pyxides.....	9
Jean-Pierre Caillet Remarques sur l'iconographie Christo-Mariale des grands diptyques d'ivoire du VI ^e siècle. Incidences éventuelles quant à leur datation et origine	17
Carolyn L. Connor Color on Late Antique and Byzantine Ivories: Problems and Challenges of Conservation.....	31
Anthony Cutler Resemblance and Difference: Carving in Byzantium and Ottonian Germany in the Ivory Century	37
Josef Engemann Zur Bedeutung der Veranstaltung in Amphitheater und Circus in der Spätantike.....	53
Helen Evans Digenis Akritis and a Middle Byzantine Rosette Casket in The Metropolitan Museum of Art.....	97
John Hanson Editions of the Joseph Narrative in Ivory between East and West	113
Petra Janke Die byzantinischen Elfenbeintafeln im Domschatz zu Halberstadt.....	129

Hiltrud Jehle Technologische Aspekte ausgewählter Elfenbeinarbeiten des Museums für Byzantinische Kunst, Berlin	139
Dale Kinney First-Generation Diptychs in the Discourse of Visual Culture	149
Holger A. Klein Die Elfenbein-Staurothek von Cortona im Kontext mittelbyzantinischer Kreuzreliquiarproduktion	167
Ulrike Koenen „Kopien“ imaginärer Vorbilder und Reproduktionen. Spätantike, karolingische und byzantinische Elfenbeinwerke im forschungsgeschichtlichen Diskurs	191
Barbara Schellewald „... als Kunstgeschichte so exakt werden wollte wie die Philologie oder die Zoologie.“ Die frühe Elfenbeinforschung in Deutschland.....	205
Avinoam Shalem The Second Life of Objects: Ivory Horns in Medieval Church Treasuries	225
Paul Speck (†) Beharrlichkeit oder Die Verteidigung alter Feststellungen.....	237
Archer St. Clair Harvey Carving in the Center: Evidence for an Urban Workshop on the Palatine Hill in Rome	249
Verzeichnis der häufig wiederkehrenden Literaturabkürzungen	271