

## Inhalt

Vorwort.....	9
Dank.....	13
Einleitung.....	15

## TEIL I

### Das Tafelbild aus der Kathedrale von Trogir

Zur Geschichte Dalmatiens .....	19
Entstehung von Kommunen .....	21
Kirche und Kult in den dalmatinischen Städten.....	23
Die Kathedrale von Trogir.....	24
Zur Baugeschichte der Kathedrale.....	30
Der Hauptaltar.....	34
Das Chorgestühl des Ivan Budislavic .....	37
Zur Geschichte des Tafelbildes von Trogir in der Kathedrale.....	37
Beschreibung .....	43
Zur Ikonographie.....	43
Darstellung der Figuren .....	44
Farbe .....	48
Licht .....	52
Zwei Maler .....	53
Kunsttechnologische Untersuchung.....	77
Zur hölzernen Tafel.....	77
Konstruktion und Holzverbindungen .....	79
Vorbereitende Maßnahmen für die Malerei.....	87
Kitt- und Ausgleichmassen.....	87
Leinwandkaschierung .....	90
Grundierung.....	92
Zusammensetzung der weißen Massen und der Grundierung.....	92
Zusammenfassung .....	94
Maltechnik und Malmaterialien .....	95
Vorzeichnung.....	95
Unterzeichnung .....	96
Vergoldung.....	97
Malerei.....	98
Farbmittel .....	100
Aufbau der Farben .....	102
Bemalung der Rückseite.....	112
Bindemittel und Überzüge.....	112
Vergleiche und Diskussion.....	117
Skizzen zur Maltechnik .....	121
Chrysographie am Tafelbild von Trogir und in Dalmatien.....	137
Zusammenfassung .....	144
Schäden und Konservierung.....	145
Schäden.....	145
Erhaltung.....	149
Restaurierungs- und Konservierungskonzept .....	151
Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen.....	151
Rekonstruktion der ursprünglichen Größe und Proportionsstudien .....	161
Rekonstruktion von Breiten und Höhen anhand der technologischen Untersuchung.....	161
Proportionsstudien und Rekonstruktion der Höhe des Mittelfeldes.....	163
Zusammenfassung .....	171
Typus des Tafelbildes.....	173
Rekonstruktionsversuche zur Gestaltung der Gesamtform des Tafelbildes von Trogir.....	176

Trogirer Typus .....	178
Aufstellung der Tafel auf dem Hauptaltar unter dem Ciborium .....	179

## TEIL II

### Studien zur dalmatinischen Tafelmalerei des 13. Jahrhunderts (Katalog)

Kunsthistorische Studien zu den Tafelbildern des 13. Jahrhunderts in Dalmatien – ein Überblick .....	193
Zur Tafelmalerei in Split .....	200
Zur Tafelmalerei in Zadar .....	202
Zur Tafelmalerei in Hvar, Dubrovnik, Šibenik und Trogir .....	202
Katalog der Tafelmalerei bis 1300 in Dalmatien .....	203
Zum Typus der Croce dipinta (Kat. Nr. 1–6) .....	204
Kat. Nr. 1 Croce dipinta des Franziskanerkloster in Zadar .....	204
Kat. Nr. 2 Croce dipinta aus der Kirche des Hl. Michael in Zadar .....	205
Kat. Nr. 3 Croce dipinta aus dem Kloster der Hl. Maria in Zadar .....	206
Kat. Nr. 4 Croce dipinta aus der Kirche zum Hl. Kreuz in Split .....	206
Kat. Nr. 5 Croce dipinta aus der Kirche des Hl. Lukas in Split .....	207
Kat. Nr. 6 Croce dipinta aus dem Klarissinnenkloster in Split .....	207
Zum Typus der Muttergottes mit Kind (Kat. Nr. 7–17) .....	210
Kat. Nr. 7 Muttergottes mit Kind aus Šibenik .....	211
Kat. Nr. 8 Muttergottes mit Kind aus Trogir .....	212
Kat. Nr. 9 Muttergottes mit Kind aus der Kirche des Hl. Andreas aus Dubrovnik .....	212
Kat. Nr. 10 Muttergottes von Hvar .....	213
Kat. Nr. 11 Muttergottes vom Glockenturm .....	216
Kat. Nr. 12 Muttergottes mit Kind von Sustjepan .....	220
Kat. Nr. 13 Muttergottes von Žnjan .....	225
Kat. Nr. 14 Muttergottes aus der Kathedrale von Zadar .....	230
Kat. Nr. 15 Muttergottes aus der Kirche des Hl. Simon in Zadar .....	232
Kat. Nr. 16 Muttergottes mit Kind aus der Kirche des Hl. Platon in Zadar .....	236
Kat. Nr. 17 Muttergottes der Benediktinerinnen (um 1300) .....	236
Vergleiche und Diskussion .....	238
Zusammenfassung zur Tafelmalerei Dalmatiens .....	246
Zusammenfassung .....	248
Summary .....	251
<b>Anhänge</b>	
Anhang 1: Prima Visitatio Generalis Civitatis, et Dioecesis Illustrissimi et Reverendissimi Domini, Domini Didaci Manola Episcopi Traguriensis De Anno 1756. ....	255
Anhang 2: Das Tafelbild von Trogir, Untersuchungen .....	260
Anhang 3: Tafelmalerei Dalmatien, Untersuchungen .....	263
Anhang 4: Aufenthalte in Split .....	271
<b>Literatur</b> .....	273
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	289