

INHALT

Vorwort.....	VII
I. Einleitung.....	1
1. Hybridität und Gattungsproblematik.....	3
2. Gattungstheoretische Überlegungen zum späten Artusroman und zur späten Heldendichtung.....	8
3. Intertextualitätstheorie und mittelhochdeutsche Literatur.....	16
4. Forschungsbericht zur späten Heldendichtung.....	27
II. Ebenen intertextuellen Verweisens.....	39
1. Zur Einzeltextreferenz.....	39
a. Eigennamenverweise und Personenzitate.....	41
b. ‚Zitate‘, Kennformulierungen und Entlehnungen.....	44
c. Motiv- und Szenenverweise.....	48
α. Motiv- und Szenenverweise auf andere Heldendichtungen.....	48
β. Motiv- und Szenenverweise auf die deutschen Chansons de geste und Brautwerbungsdichtungen.....	56
γ. Motiv- und Szenenverweise auf den höfischen Roman.....	58
2. Zur Systemreferenz.....	62
a. Strukturelle Intertextualität.....	67
b. Szenographische Intertextualität.....	76
c. Hybridisierung des Heldentypus.....	85
3. Zur Wissensreferenz.....	95
III. Historische Dietrichepik.....	117
1. Gattungsbezüge zur Heldendichtung.....	118
2. Verweise auf andere Gattungen.....	131
a. Das Brautwerbungsschema.....	133
b. Der Hof in der historischen Dietrichepik.....	140
3. Der Heldentypus in der historischen Dietrichepik.....	145
IV. Aventiurehafte Dietrichepik.....	155
1. ‚Virginal‘.....	155
a. Recken auf arturischen Pfaden?.....	159
b. Gattungsinterferenzen in der ‚Virginal‘.....	166
c. Erzählstrategie und Fassungsproblematik.....	180

2. ‚Eckenlied‘	189
a. ‚Donaueschinger Eckenlied‘ (E ₂)	190
b. ‚Dresdner Eckenlied‘ (E ₇)	205
c. Druckfassung e ₁	213
Exkurs 1: Das ‚Eckenlied‘ als Prätext	220
3. ‚Laurin‘ und ‚Goldemar‘	222
a. ‚Laurin‘ A und D	224
b. ‚Dresdner Laurin‘ (L ₁₁)	242
c. Alternatives Erzählen im ‚Laurin‘ K?	246
d. ‚Goldemar‘ als Anti-‚Laurin‘?	253
4. ‚Wunderer‘	256
V. ‚Biterolf und Dietleib‘	273
VI. ‚Ortnit‘/, ‚Wolfdietrich‘	297
1. ‚Ortnit‘	299
2. ‚Wolfdietrich‘	323
a. ‚Wolfdietrich‘ A	326
b. ‚Wolfdietrich‘ D	335
VII. Zusammenfassung und Ausblick	355
1. Resümee	355
2. Spätzeitlichkeit	361
3. Hybridität und gesellschaftliche Relevanz der späten Heldendichtung	363
Exkurs 2: Heldenepisches Kämpfen als Zeichen des Sinnlosen und Grotesken	365
1. ‚Die böse Frau‘	366
2. ‚Wachtelmäre‘	371
3. Heinrich Wittenwilers ‚Ring‘	373
Literaturverzeichnis	379
Abkürzungen	379
Textausgaben	381
Forschungsliteratur	390
Namen- und Sachregister	447