

Inhalt

Vorwort	7
I Einleitung	9
1 Fragestellung und Ziele	9
2 Wirken	10
3 Der Karton	13
4 Schriftliche Überlieferung	14
II Antike Wirkkartons	17
1 Provenienz des untersuchten Materials	17
2 Beschreibstoff, Tinte, Farben	18
3 Allgemeine Erkennungsmerkmale	19
Form und Rahmen	19
Verschiebbarkeit, Flexibilität	24
Abkürzungen, Randornamente	31
Einfache Lesbarkeit, Flächenkontrast	34
Der Londoner Karton	37
4 Wirkkartons im Vergleich mit anderen Darstellungen auf Papyrus	38
III Herstellung der Kartons	41
1 Einzelne Arbeitsschritte	41
2 Provenienz der Maler	43
3 Händescheidung	44
IV Karton und Textil	49
1 Methodisches	49
2 Einteilung in Gruppen und Datierung	49
Kartons für Gold-Purpurwirkereien 2.–4. Jahrhundert	50
Kartons für kleinfigurige Buntwirkereien 2.–4. Jahrhundert	52
Kartons für kleinfigurige Hell-Dunkel-Wirkereien 4.–6. Jahrhunderts	53
Kartons für kleinfigurige Buntwirkereien 5.–7. Jahrhundert	54
Kartons für großformatige Objekte 4.–7. Jahrhundert	56
3 Umsetzung Vorlage – Textil	57
V Schlussbetrachtung	64
Katalog.....	67
1 Gold-Purpurwirkereien 2.–4. Jahrhundert Kat. 1–7	68
2 Kleinfigurige Buntwirkereien 2.–4. Jahrhundert Kat. 8–12	80
3 Kleinfigurige Hell-Dunkel-Wirkereien 3.–6. Jahrhundert Kat. 13–50	86
4 Kleinfigurige Buntwirkereien 5.–7. Jahrhundert Kat. 51–58	152
5 Großformatige Wirkereien 4.–7. Jahrhundert Kat. 59–66	172

Literaturverzeichnis 188
Abbildungs- und Tafelverzeichnis 194
Register 196

Farbtafeln 201

