

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
---------------	----

Abkürzungsverzeichnis	XI
-----------------------------	----

LORENZO CARA BARRIONUEVO

I. La Alcazaba de Almería como monumento: Investigación, patrimonio y restauración	1
1. Planteamientos	1
2. La Alcazaba próxima y lejana	3
3. La curiosidad como conocimiento	4
4. Alcázar de sueños	5
5. Un monumento para el turismo	6
6. Ruinas de excavaciones.....	7
7. Consolidación del carácter monumental.....	10
8. Un jardín para la ciudad	11
9. Una fase de transición.....	13
10. El problema del Segundo Recinto	14
11. Una restauración »alhambrista«.....	15
12. Musealización y puesta en valor	18
13. La tercera fase de las restauraciones.....	19
14. Un monumento ciudadano	19
15. La crisis como consecuencia.....	20
16. Las últimas intervenciones.....	21
17. Restauración versus investigación	21

FELIX ARNOLD

II. Die Architektur	25
Gegenstand und Fragestellung.....	25
A. Die Baugeschichte des Palastes	26
1. Methode	27
2. Die Situation vor dem Bau der östlichen Begrenzungsmauer (Vorpalastphase)	27
3. Palast I: Der Bau der östlichen Palastmauer.....	27
4. Vor Palast II errichtete Gebäudeteile im südlichen Palastareal.....	29
5. Palast II: Die Anlage des südlichen Innenhofs: Der Südbau	31

6. Vor Palast III errichtete Strukturen im nördlichen Palastareal.....	32
7. Palast III: Der Bau der Nordhalle.....	33
8. Palast IV: Die kreuzförmige Anlage des Gartens	34
9. Palast V: Die lineare Anlage des Gartens.....	36
10. Nach Zerstörung des Palastes erfolgte Baumaßnahmen.....	36
B. Die einzelnen Baukomplexe	38
1. Die Befestigungsanlage (Palast I).....	38
a. Die Umfassungsmauer.....	38
b. Der nördliche Torbau.....	39
2. Der Südbau (Palast II).....	41
a. Die Gesamtanlage	41
b. Der Südhof.....	41
c. Der südliche Saalbau.....	42
d. Der westliche Saalbau.....	44
e. Das Bad	47
f. Die Räume nördlich des Hofes	48
g. Die Zugänge und Nebenräume	49
3. Der nördliche Saalbau (Palast III)	50
a. Baubefund	50
b. Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands	54
c. Der Entwurfsplan.....	60
4. Die Gestaltung des großen Hofes (Palast III–V)	61
a. Der Hof in Palastphase III.....	61
b. Der Hof in Palastphase IV	62
c. Der Hof in Palastphase V	63
5. Die Umgestaltung des nördlichen Saalbaus (Palast IV)	64
6. Der Nordturm (Palast IV).....	65
a. Baubefund	65
b. Der Entwurfsplan.....	75
C. Bautechnik.....	77
1. Maßeinheiten.....	77
2. Abstecken	80
3. Gründung	81
4. Stampflehm und Stampfbeton (<i>tapial</i>).....	83
5. Ziegelmauerwerk	85
6. Quadermauerwerk aus Naturstein.....	87
7. Arkaden	87
8. Türangeln.....	91
9. Holzdecken und Dächer.....	92
10. Boden- und Wandbeläge.....	93

D. Interpretation.....	95
1. Baugeschichtliche Einordnung.....	95
a. Das Nordtor	95
b. Die Höfe.....	95
c. Die Säle.....	99
d. Das Bad.....	109
2. Datierung der einzelnen Bauphasen	110
a. Baugeschichtliche Anhaltspunkte	110
b. Archäologische Anhaltspunkte	116
c. Historische Quellen.....	119
d. Vergleich mit dem Baubefund.....	125
3. Räumliche Konzeption, Funktion und Bedeutung.....	129
a. Die Befestigungsanlagen: Die Alcazaba als Festung (Palast I).....	129
b. Der Wohnpalast: Die Alcazaba als Familiensitz (Palast II).....	130
c. Der Audienzsaal: Die Alcazaba als Regierungssitz (Palast III)	132
Exkurs: Die Beschreibung des <i>Aḥmad al-ʿUdrī</i>	140
d. Integration der Elemente: Die Alcazaba als Gouverneurspalast (Palast IV)	143
e. Betonung der Linearität (Palast V)	145
4. Zur Stellung des Palastes von Almería innerhalb der <i>tāʿifa</i> -Paläste	145
a. Forschungsstand	145
b. Die Palastformen.....	150
c. Bauprogramm und Gestalt eines Palastes	155
d. Vorstufen und Entwicklung.....	157
5. Zur Stellung der <i>tāʿifa</i> -Paläste	159
a. Zwischen Ost und West	159
b. Zwischen Islam und Christentum.....	161
c. Zwischen Spätantike und Mittelalter	163
 LORENZO CARA BARRIONUEVO	
III. Alcazaba de Almería en la época cristiana	167
El Punto de Partida: Documentación y bibliografía.....	168
1. La Alcazaba en la nueva frontera mediterránea (1490–1700).....	168
a. Primer periodo: una fortaleza nueva (1490–1522).....	168
b. Segundo periodo: refuerzo y ampliación (1522 a 1560).....	174
c. Tercer periodo: una fortaleza segura (1570–1620)	179
d. Cuarto periodo: un lugar de refugio (1620–1700)	181
2. La lenta y progresiva decadencia (1700–1908)	184
a. Una reactivación coyuntural: la Guerra de Sucesión (1700–1712)	184
b. La progresiva desmilitarización (1712–1855).....	185
c. El final de la Alcazaba como fortaleza (1855–1908).....	189
Apéndice	195

PATRICE CRESSIER

IV. Chapiteaux, bases et tailloirs

des monuments islamiques d'Almería..... 200

1. Chapiteaux..... 202
 - a. Une collection hétérogène..... 202
 - b. Chapiteau préislamique..... 203
 - c. Chapiteaux almohades de stuc..... 204
 - d. Chapiteaux de pierre et de marbre des Xe–XIe siècles..... 207
 - e. Chronotypologie des chapiteaux des Xe–XIe siècles conservés à l'Alcazaba d'Almería et au Musée Archéologique Provincial..... 221
2. Tailloirs..... 231
3. Bases..... 233
 - a. Bases lisses..... 235
 - b. Bases décorées..... 238
 - c. Un matériel encore très méconnu..... 240
4. Les monuments islamiques d'Almería et leurs supports..... 242
 - a. Les chapiteaux califaux d'Almería : un cas unique en al-Andalus ?..... 243
 - b. Un ou plusieurs ateliers *ṭā'ifa*-s ?..... 243
 - c. La mosquée..... 245
 - d. Les palais de l'Alcazaba..... 247
 - e. Possibilités et limites d'une étude de cas..... 249

NATASCHA KUBISCH

V. Las yeserías islámicas..... 251

- Introducción y presentación..... 251
1. Obras de tradición califal..... 253
 - a. El acanto califal y sus variaciones..... 253
 - b. Bordes con ornamentación foral..... 263
 - c. Yeserías de grandes conjuntos decorativos y de arcos..... 263
 - d. Piñas..... 268
 2. Yeserías de la mezquita mayor de Almería..... 271
 - a. Estudios de los modillones..... 272
 - b. Conclusion sobre el estudio de los modillones..... 274
 - c. Conjunto de yeserías, encontradas en las excavaciones de la iglesia de San Juan de Almería..... 276
 3. Yeserías tardías..... 279
 4. Conclusión..... 282

Abbildungsnachweise..... 289

Tafeln 1–46

Pläne 1–11

Beilage 1