

## INHALT

<b>EINLEITUNG</b>	S. 1
<b>I. Forschungsgeschichtliche und methodische Vorüberlegungen</b>	S. 2
1. <i>Zur Forschungsgeschichte</i>	S. 2
2. <i>Überlieferungsgeschichte als alter und neuer Schwerpunkt</i>	S. 6
<b>II. Einführendes zum Text, seiner Deutung und Überlieferung</b>	S. 14
1. <i>Inhaltliche Umriss der Versionen A und D</i>	S. 14
2. <i>Zu den übrigen Textausprägungen (F, P, C, B, Druckredaktion)</i>	S. 16
3. <i>Textdeutungen</i>	S. 17
4. <i>Die chronologische und diatopische Gliederung der Tradierungszeugen im Überblick</i>	S. 21
<i>Karte zur diatopischen und diachronen Gliederung der Überlieferung des 'Rosengarten'</i>	S. 25
<b>1. TEIL: ÜBERLIEFERUNGSBEFUNDE UND IHRE DEUTUNG: GRUNDZÜGE EINER ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE DES 'ROSENGARTEN'</b>	
<b>A. PERSPEKTIVEN DER HANDSCHRIFTLICHEN TRADIERUNG</b>	S. 29
<b>I. Die handschriftlichen Überlieferungsträger</b>	S. 32
1. <i>Die Fragmentüberlieferung des 14. Jahrhunderts</i>	S. 35
a. <i>Die Fragmente der Version F: P, B, Be und D</i>	S. 36
b. <i>Fragmente anderer Textfassungen: Ke, d' und T</i>	S. 45
2. <i>Die beiden ältesten vollständigen Handschriften</i>	S. 49
a. <i>Das Manuskript p1 (Redaktion P)</i>	S. 49
b. <i>Die Handschrift f (Mischredaktion C)</i>	S. 56
3. <i>Die späten Fragmente K (Version D) und p2 (Niederdeutsche Version)</i>	S. 63
4. <i>Die vollständigen Textzeugen des 15. Jahrhunderts</i>	S. 68
a. <i>Die Handschriften des ersten Jahrhundertviertels</i>	S. 68
α. <i>Die Manuskripte k und de (Version A)</i>	S. 69
β. <i>Die Heidelberger Handschrift b (Version D)</i>	S. 80
b. <i>Um die Jahrhundertmitte: m und b1 (Version A)</i>	S. 85
c. <i>Das 'Heldenbuchjahrzehnt' 1470-1480 (d1, s1, s2)</i>	S. 96
α. <i>Das 'Dresdner Heldenbuch' (Redaktion B)</i>	S. 97
β. <i>Die Straßburger Heldenbücher (Version D)</i>	S. 108
d. <i>Die letzten Zeugnisse der handschriftlichen Tradierung: d2 (A) und b2 (D)</i>	S. 120
5. <i>Zusammenfassung: Wahrnehmungsperspektiven der Handschriftenüberlieferung</i>	S. 131
<b>II. Der Umgang mit formalen Kategorien: Aspekte der Textgliederung und Werkstruktur</b>	S. 137
1. <i>Vers und Strophe: Zur Präsenz formaler Kategorien in der Überlieferung</i>	S. 139
a. <i>Textstruktur und Manuskriptlayout</i>	S. 141
b. <i>Zur Strophengliederung in den Handschriften</i>	S. 146

## VIII

2. <i>Lombarden, Kapitelzeichen und Überschriften: Texttraditionen und ihre Gliederungsmittel</i>	S. 151
Exkurs: Zur Herkunft der Zwischenüberschriften des 'Rosengarten'	S. 154
a. Die Abschnittsgliederung in den Manuskripten der A- und D-Tradition	S. 157
α. Die differenzierte Gliederung der A-Version	S. 157
β. Die spärlich bezeugte Gliederung in D	S. 163
b. Ästhetische Gesichtspunkte der Textgliederung	S. 165
3. <i>Form und Inhalt: Textgliederung und Werkstruktur</i>	S. 167
a. Inhaltliche und strukturelle Befunde der Textgliederung	S. 167
α. Konstanten und Varianten im zweiten Handlungsteil	S. 167
β. Die inhaltliche Gliederung des ersten Handlungsteils	S. 169
b. Gliederungsstruktur und Textstruktur	S. 172
<b>III. Überlieferungskontexte: Die textuelle Umgebung in den Manuskripten</b>	S. 179
1. <i>Die Miszellenhandschriften (p1, f und de)</i>	S. 185
a. Minne und Aventure: Die Pommersfeldener Handschrift p1	S. 186
b. Der 'Rosengarten' im Zusammenhang der Didaxe: Die Frankfurter Handschrift f	S. 200
c. Der 'Rosengarten' als <i>historia</i> ? Die Dessauer Handschrift de	S. 209
2. <i>'Dialogische' Zusammenstellungen in den Manuskripten h und m/d2</i>	S. 221
a. Der 'Rosengarten' als Beitrag zum Weltwissen: Der Heidelberger Codex h	S. 222
b. Artusdichtung und Dietrichdichtung: Die Manuskripte m/d2	S. 226
3. <i>Der 'Rosengarten' in geistlichem Kontext: Zur sekundären Überlieferungsgemeinschaft in k</i>	S. 234
4. <i>Heldenepiksammelhandschriften (d1, s1, s2)</i>	S. 239
a. Der 'Rosengarten' als Episode: Das 'Dresdner Heldenbuch'	S. 242
α. Schreiberhände, gemeinsame Vorstufen und Bearbeitungstendenzen	S. 243
β. Sinnbezüge innerhalb der Anordnung der Texte	S. 248
b. Der 'Rosengarten' und die Brautwerbung: Das 'Johanniter-Heldenbuch'	S. 261
c. Der 'Rosengarten' als Teil einer Heldensumme: Das 'Straßburger Heldenbuch'	S. 267
α. Perspektiven und Deutungen der sog. Heldenbuchprosa	S. 268
β. Anordnung und Wirkung der Textzusammenstellung	S. 274
5. <i>Zusammenfassung: Überlieferungskontextuelle Lesarten des 'Rosengarten' und die allgemeinen Rezeptionsperspektiven mittelalterlicher Literatur</i>	S. 281
<b>B. DER TEXT AUS DEM BLICKWINKEL DER DRUCKÜBERLIEFERUNG</b>	S. 289
<b>I. Die sechs Auflagen des gedruckten Heldenbuchs: 1479-1590</b>	S. 290
1. <i>Zur mittelalterlichen Drucküberlieferung der Heldendichtung</i>	S. 290
2. <i>Stufen einer Emanzipation vom handschriftlichen Vorbild: Die ältere Druckredaktion</i>	S. 293
a. Der Erstdruck H <sub>1</sub> (1479)	S. 293
b. Die zweite Auflage H <sub>2</sub> (1491)	S. 299
c. Die dritte Auflage H <sub>3</sub> (1509)	S. 302
d. Die vierte Auflage H <sub>4</sub> (1545)	S. 305
3. <i>Auf dem Weg in die Neuzeit: Die jüngere Druckredaktion</i>	S. 306
a. Die fünfte Auflage H <sub>5</sub> (1560)	S. 306
b. Die letzte Auflage H <sub>6</sub> (1590)	S. 308

<b>II. Der Überlieferungskontext im Heldenbuchdruck und die Paratexte der Drucküberlieferung</b>	S. 312
1. <i>Der Kontext des Heldenbuchdrucks</i>	S. 313
2. <i>Rezeptionsanweisungen in den Heldenbuchdrucken</i>	S. 317
3. <i>Zur Heldenbuchprosa im gedruckten Heldenbuch</i>	S. 324
<b>2. TEIL: IKONOGRAPHIE ALS INTERPRETATION: DIE REZEPTION DES TEXTES IM BILDMEDIUM</b>	
<b>A. DIE FEDERZEICHNUNGEN</b>	S. 333
<b>I. Voraussetzungen und Entwicklungstendenzen der Epenillustration</b>	S. 334
1. <i>Zu Funktion und Gehalt der Bilder in mittelalterlichen Handschriften</i>	S. 334
2. <i>Grundzüge der Epenillustration im 13. und 14. Jahrhundert</i>	S. 339
3. <i>Tendenzen der Handschriftenillustration des 15. Jahrhunderts</i>	S. 341
<b>II. Die Heidelberger Handschrift im Umfeld der ‘Elsässischen Werkstatt’</b>	S. 347
1. <i>Die Situierung von h im Umkreis der sog. ‘Elsässischen Werkstatt von 1418’</i>	S. 347
a. Umfang und Programm der Produktion der ‘Elsässischen Werkstatt’	S. 348
b. Die stilistische Prägung des ‘Rosengarten’ und seine Stellung zur Werkstatt	S. 351
2. <i>Das Illustrationsprogramm der Heidelberger Handschrift</i>	S. 361
a. Allgemeine Charakteristika des ‘Rosengarten’-Zyklus	S. 361
b. Die Bilder als Beleg für eine weitere illustrierte ‘Rosengarten’ Handschrift	S. 365
c. Der ‘Rosengarten’-Zyklus als Kampfbuch	S. 374
<b>B. DIE HOLZSCHNITTILLUSTRATIONEN</b>	S. 381
<b>I. Die Vorbilder des Projekts ‘Heldenbuch’</b>	S. 382
1. <i>Vorbilder der Gliederung: Die Drucktituli und die Zwischenüberschriften der handschriftlichen Tradition</i>	S. 384
2. <i>Ikographische Vor-Bilder: Das Heldenbuch und die Druckillustration</i>	S. 388
<b>II. Der Illustrationszyklus im gedruckten Heldenbuch</b>	S. 397
1. <i>Allgemeine Charakteristika des Heldenbuch-Bildzyklus</i>	S. 398
2. <i>Die Illustrationen zum ‘Rosengarten’</i>	S. 401
<b>SCHLUSSBEMERKUNG: DER ‘ROSENGARTEN’ AUS LITERATUR- UND ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTLICHER SICHT</b>	S. 415
<b>ANHÄNGE</b>	
I. Überlegungen zum einem modifizierten Siglensystem/Siglenkonkordanz	S. 420
II. Stemmata der Versionen A und D	S. 423
1. Stemma der A-Version	S. 423
2. Stemma der D-Version	S. 425

III. Kurzbeschreibungen der 'Rosengarten'-Handschriften	S. 427
---	--------

**VERWENDETE LITERATUR**

1. Abkürzungen	S. 455
2. Primärtexte	S. 456
3. Kataloge und Nachschlagewerke	S. 457
4. Forschungsliteratur	S. 460

<b>ABBILDUNGEN</b>	S. 483
--------------------	--------

