


literaturen im kontext
arabisch – persisch – türkisch

Priska Furrer, Verena Klemm,
Angelika Neuwirth, Friederike Pannewick,
Rotraud Wielandt und Renate Würsch (eds.)

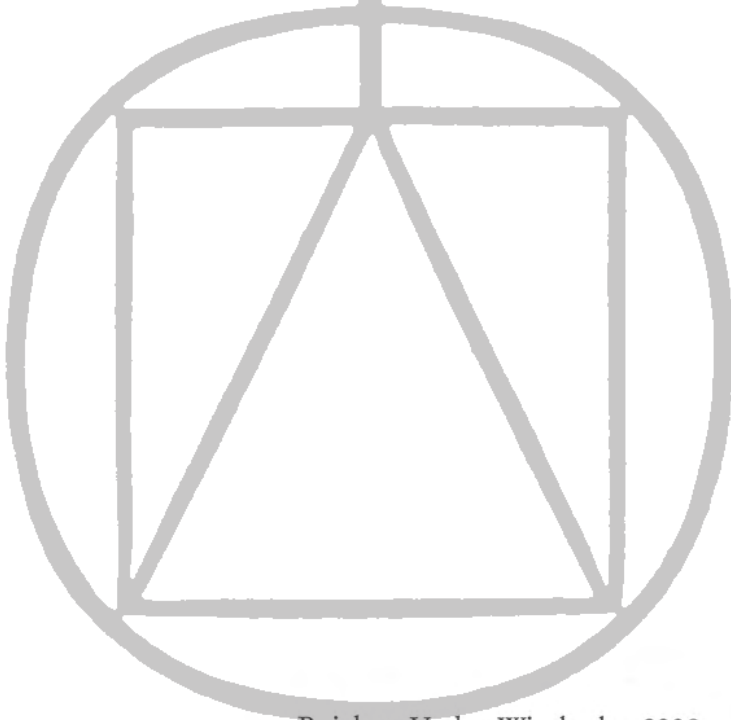
Vol. 26: Die *nakba* erinnern

Reichert Verlag Wiesbaden 2008



Die *nakba* erinnern
Palästinensische Narrative
des ersten arabisch-israelischen Kriegs 1948

Von Sabine Damir-Geilsdorf



Reichert Verlag Wiesbaden 2008

Inhalt

Abkürzungen
Vorwort

VII
IV

EINLEITUNG UND THEORETISCHER HINTERGRUND

I	Einleitung: Zweierlei – vielerlei Geschichte(n)?	1
I.1	Der erste arabisch-israelische Krieg als Erinnerungskrieg	1
I.2	Gedächtnismedien und spezifische Herausforderungslagen palästinensischer Erinnerungen an die <i>nakba</i>	11
I.3	Forschungsstand, Ziel, Aufbau und Methode der Arbeit	25
I.4	Zu den Interviews	34
II	Erinnerung und Gedächtnis als kulturwissenschaftliche Paradigmata	45
II.1	Kollektives – kulturelles – soziales Gedächtnis: Forschungsüberblick	45
II.2	Erinnerung, Geschichtsbewusstsein und Identität	59
II.3	Vermittlung von Vergangenheit – Medien der Erinnerung	65
NAKBA-NARRATIVE		
III	Die <i>nakba</i> erinnert als Krieg: Motive, Topoi und Deutungsmuster	77
III.1	Fakten(-suche)	77
III.2	Die Staatsgründung Israels: die Balfour-Deklaration, die Resolution 181 und der Zionismus	86
III.3	Palästinensisch-israelische Kriegshandlungen	103
III.3.1	Aggressionen, Massaker und Schlüsselereignisse	104
III.3.2	Palästinensischer Widerstand – Tabus und Brüche	117
III.4	Die Rolle der Briten	138
III.5	Die Rolle der arabischen Armeen: Retter oder Verräter?	144
III.6	Flucht – Vertreibung – Transfer?	169
IV	Die <i>nakba</i> erinnert als Verlust von ‚Heimat‘	183
IV.1	Palästinenser als transnationale, diasporische Erinnerungsgemeinschaften	183
IV.1.1	Unterscheidungen zwischen ‚Innen‘ und ‚Außen‘ – Heimatlosigkeit als Charakteristikum von ‚Palästinensisch-Sein‘?	190
IV.1.2	‚Heimat im Exil‘ und ‚Heimatlosigkeit als Heimat‘	200
IV.2	Identitätskonstitutive Kodierungen von Raum	203
IV.2.1	Nostalgie und kontrapräsentische Erinnerungen	207
IV.2.2	Musealisierung eines ‚prä-1948-Palästina‘ und eines Palästinas als ‚Raum ohne Zeit‘	213
IV.2.3	Narrative Abbräufungen: Andenken und andere Erinnerungsträger	223
IV.2.4	Spurenlesen in der Landschaft – Landschaft als verräumlichte Geschichte	228
IV.3	Besucher- und Rückkehrererlebnisse: Verfestigungen und Dekonstruktionen von ‚Heimat‘	233
V	Von Opfern zu Helden oder von der Niederlage zum Sieg?	241
V.1	Geschichte als Krise: Parallelgeschichten, Gegengeschichten, Umdeutungsangebote	241
V.2	Die <i>nakba</i> in heilsgeschichtlichen Deutungsmustern	246

VI

V.3	PLO-Rhetoriken: von den Flüchtlingen zu den ‚Helden der Rückkehr‘	250
V.4	Wende der Geschichte: <i>Fidā'iyūn</i> und <i>istišhādiyūn</i> als ‚Erlöser‘ des Kollektivs	256

FAZIT: ERINNERUNGSRAHMEN DER NAKBA

VI	Rahmen und Deutungsressourcen von Erinnerungen an die <i>nakba</i>	271
VI.1	Spiegel- und Gegennarrative	272
VI.2	Differenzen und Brüche: Generationelle und (trans-)lokale Dimensionen, institutionelle Einbettungen der Erinnerungspraktiken	275
VI.3	(Inter-)Medialität	282
VI.4	Erinnerungsketten, Überblendungen und ‚Zeitsprünge‘	287
VI.5	In-Geschichte(n)-Sein	291

AUSBLICK

VII	Ausblick: Erinnern – Erzählen – Koexistenz?	301
------------	--	------------

VIII	Literaturverzeichnis	313
-------------	-----------------------------	------------

