

Inhalt

Vorwort	IX
1. Musiktheater und Mittelalter	1
1.1. Definitionen	2
1.2. Librettologie – Libretto-Philologie	8
1.3. Mittelalter-Rezeption	13
1.4. Gegenstand und Zielsetzung der Arbeit	18
2. Mittelalter-Rezeption im Musiktheater seit 1945	20
2.1. Quellen	22
2.1.1. Printmedien	22
2.1.2. Internetseiten	25
2.2. Aufbau des Katalogs	26
2.3. Katalog	27
2.3.1. Tabelle I – chronologisch	171
2.3.2. Tabelle II – nach Sujets	185
2.4. Versuch einer Auswertung	199
3. Einzelanalysen	208
3.1. Theater der Klänge/ESTAMPIE: <i>Gregorius auf dem Stein</i>	208
3.1.1. Über das Stück	208
3.1.2. Inhalt und Aufbau	209
3.1.3. Die Quellen	212
3.1.3.1. Hartmann von Aue und Thomas Mann	212
3.1.3.2. <i>Gregorius auf dem Stein</i> und Thomas Mann	216
3.1.4. Die Figuren	223
3.1.4.1. Die Erzählerfigur	223
Exkurs: Der nicht dargestellte Schluss	225
3.1.4.2. Die Figurenerzähler	227
3.1.4.3. Probus und Liberius	230
3.1.4.4. Wandlungen – Die Hauptfiguren	233
3.1.5. Buße, Schuld und Gnade	240
3.1.6. Hartmann von Aue – Thomas Mann – „Gregorius auf dem Stein“	242
3.2. Wilfried Hiller/Felix Mitterer: <i>Wolkenstein. Eine Lebensballade</i>	245
3.2.1. Über das Stück	245
3.2.2. Inhalt und Aufbau	246
3.2.3. Die Figuren	249
3.2.3.1. Oswald	250
3.2.3.2. Michael	252
3.2.3.3. Anna Hausmann/die Salige	252
3.2.3.4. Die Mutter/Margarethe	256

3.2.4. „Wolkenstein“ und das Mittelalter.....	259
3.2.4.1. Die Musik.....	259
3.2.4.1.1. Die Lieder Oswalds von Wolkenstein	259
3.2.4.1.2. Das Nô-Theater	265
3.2.4.2. Das Libretto.....	268
3.2.4.2.1. Oswald von Wolkenstein und sein historisches Umfeld.....	268
3.2.4.2.2. Die Darstellung des Mittelalters.....	276
3.2.4.2.3. Stereotypen	280
3.2.5. „Wolkenstein“ und die Sage	283
3.2.5.1. Die Sage von „Eisenhand“	283
3.2.5.2. Die Seiser Alm und die „Verheißene Zeit“	284
3.2.5.3. Die Sängerin von Karneid	285
3.2.6. „Wolkenstein“ – ein Kunstlerdrama?.....	287
3.3. Doreen Rother: <i>König Rother</i>	292
3.3.1. Über das Stück.....	292
3.3.2. Das Libretto	293
3.3.2.1. Kürzungen	293
3.3.2.2. Eingriffe in den Text.....	299
3.3.2.3. Neuerungen	304
3.3.3. Die Musik	310
3.3.3.1. Musikalische Ebenen – die Besetzung.....	310
3.3.3.2. Das ‚originale‘ Mittelalter – die Lieder Neidharts	311
3.3.3.3. Mittelalter und Gegenwart – musikalische Ausgangspunkte.....	313
3.3.3.4. Die Musik als Erzähler – Motivik und Charakterisierung	316
3.4. Simon Werle/Wang Fei, Carsten Hennig, Holger Klaus, Benjamin Lang, Jens Michael Müller-Sagardıa, Gerhard Veser: <i>Der Parzival</i>	319
3.4.1. Über das Stück.....	319
3.4.2. Inhalt und Aufbau.....	320
3.4.3. Der Parzival.....	324
3.4.3.1. Die Geschichte Parzivals.....	324
3.4.3.2. Die (männlichen) Stimmen	336
3.4.3.3. Die weibliche Stimme am Artushof.....	338
3.4.3.4. Der Narr.....	341
3.4.3.5. Parabel Parzival.....	343
4. Resümee	346
5. Literaturverzeichnis	350
5.1. Allgemeine Literatur	350
5.1.1. Primärliteratur.....	350
5.1.2. Forschungsliteratur	350
5.2. Literatur zu <i>Gregorius auf dem Stein</i>	380
5.2.1. Primärliteratur.....	380
5.2.2. Forschungsliteratur	380
5.3. Literatur zu <i>Wolkenstein. Eine Lebensballade</i>	381

5.3.1. Primärliteratur.....	381
5.3.2. Forschungsliteratur.....	382
5.3. Literatur zu <i>König Rother</i>	386
5.3.1 Primärliteratur.....	386
5.3.2 Forschungsliteratur.....	386
5.4. Literatur zu <i>Der Parzival</i>	387
5.4.1. Primärliteratur.....	387
5.4.2. Forschungsliteratur.....	388
Anhang.....	391
1. Protokoll des Vortrags von Doreen Rother.....	391
2. Übersicht I.....	394
3. Übersicht II.....	396

