

Índice

AGRADECIMIENTO	9
1. INTRODUCCIÓN	11
2. EL ÁREA DE ESTUDIO	14
2.1. Características ambientales	14
2.2. Etnografía	14
3. ARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN	17
3.1. La investigación arqueológica en el área de estudio	17
3.2. Investigaciones en La Tolita	17
3.3. Investigaciones en la provincia de Esmeraldas	21
3.4. Investigaciones en la región de Tumaco	22
3.5. Patrones de asentamiento	23
3.5.1. <i>Patrones de asentamiento en La Tolita</i>	24
3.5.2. <i>Patrones de asentamiento en la región Río Esmeraldas</i>	25
3.5.3. <i>Patrones de asentamiento en la región Santiago-Cayapas</i>	25
3.5.4. <i>Patrones de asentamiento en Tumaco</i>	26
3.6. Patrones de enterramiento	26
3.6.1. <i>Patrones de enterramiento en La Tolita</i>	26
3.6.2. <i>Patrones de enterramiento en Tumaco</i>	28
3.7. La cerámica	28
3.7.1. <i>La Tolita</i>	28
3.7.2. <i>Región Río Esmeraldas</i>	29
3.7.3. <i>Región Santiago-Cayapas</i>	29
3.7.4. <i>Tumaco</i>	30
3.8. Cronología	31
3.8.1. <i>La Tolita</i>	31
3.8.2. <i>Río Esmeraldas</i>	31
3.8.3. <i>Región Santiago-Cayapas</i>	32
3.8.4. <i>Tumaco</i>	32
3.9. Economía de subsistencia	32
4. ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA	36

5. METODOLOGÍA	40
5.1. Marco teórico	40
5.2. El procedimiento de análisis	44
6. EL MATERIAL	45
6.1. Clasificación	47
6.2. Catálogo	47
6.3. Base de datos	47
6.4. Catálogo de elementos	48
7. ANÁLISIS - CONVENCIONES ICONOGRÁFICAS	49
7.1. Reflexiones preliminares	49
7.2. Jerarquía y exclusividad de atributos	53
7.3. Temas I, II, III y IV – los personajes antropomorfos	57
<i>Convenciones en la representación del género</i>	57
<i>Los personajes con rasgos de vejez</i>	65
<i>Personajes con rasgos de enfermedades o anomalías físicas</i>	68
<i>Escenas con personajes antropomorfos</i>	69
<i>Cabezas y máscaras antropomorfas</i>	71
<i>El aspecto funcional de las figuras antropomorfas</i>	72
7.4. Tema V – los personajes con rasgos zoomorfos y mixtos	78
<i>Personajes con rasgos de búho o lechuza</i>	83
<i>Personajes con rasgos de zarigüeya</i>	85
<i>Personajes con rasgos de tiburón</i>	87
<i>Personajes con rasgos de caimán</i>	88
<i>Personajes con rasgos de sapo o rana</i>	94
<i>Personajes con rasgos de serpiente</i>	94
<i>Personajes con rasgos de aves</i>	97
<i>Personajes con rasgos de peces</i>	100
<i>Personajes con rasgos de murciélago</i>	101
<i>Personajes con rasgos de mono</i>	101
<i>Personajes con rasgos de felino</i>	102
<i>Personajes híbridos sin rasgos antropomorfos</i>	114
<i>El anexo serpentiforme y el animal lunar</i>	122
<i>El “Picasso precolombino” y la decapitación ritual</i>	125
7.5. Divinidades del medio circundante	136
7.6. Evolución del estilo – variaciones temporales o regionales	137
7.7. Motivos geométricos y colores alternados – el concepto de dualismo	139
<i>El dualismo y el uso del color</i>	145
7.8. La producción en serie de figurillas	147

8. LA SOCIEDAD TOLITA DESDE UNA PERSPECTIVA DIACRÓNICA	150
9. CONCLUSIONES – ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE EL MATERIAL ANALIZADO	159
9.1. Conclusiones generales	159
9.2. Algunas hipótesis	159
9.2.1. <i>Las representaciones femeninas – Continuidad y cambios entre el</i> <i>Formativo y el Desarrollo Regional</i>	159
9.2.2. <i>“Boom masculino” en el Desarrollo Regional – indicios de</i> <i>diferenciaciones sociales y jerarquización</i>	163
9.2.3. <i>El tocado como símbolo de adscripción a linajes</i>	166
9.2.4. <i>La lengua colgante y los ancestros míticos</i>	169
9.2.5. <i>De disfraces, felinos y chamanes - mito y rito</i>	174
9.2.6. <i>Los personajes híbridos - Complejización del bagaje mitológico</i> <i>en el Desarrollo Regional</i>	177
9.3. Reflexiones finales acerca de la sociedad Tolita-Tumaco	177
APÉNDICE 1 – CATÁLOGO DE TEMAS	179
APÉNDICE 2 – CATÁLOGO DE ELEMENTOS	187
BIBLIOGRAFÍA	203
CRÉDITO DE ILUSTRACIONES	216
EPÍLOGO – LA ICONOGRAFÍA TOLITA, HOY	217
ZUSAMMENFASSUNG	218

