

Inhalt

Vorwort	7
Dora Piguet-Panayotova The Attarouthi Chalice	9
Antje Bosselmann-Ruickbie / Yvonne Stolz Ottonischer Nimbus oder byzantinischer Halsschmuck? Zur Goldenen Madonna und zehn trapezoiden Emails auf dem Nagelreliquiar und dem Theophanukreuz im Essener Domschatz	77
Yvonne Stolz Kaiserlich oder bürgerlich? Ein Anhänger in München, frühbyzantinische Diademe und anderer Hochzeitsschmuck	115
Mabi Angar Vom <i>Argyrokastron</i> zur <i>Ecclesia argenti</i> . Über die architekturimitierende Silberschmiedearbeit im Tesoro di San Marco in Venedig	137
Michael Grünbart Die byzantinischen Metallstempel im British Museum	171