

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung <i>Christian Mann</i> | 9 |
| Medien: das Symposion als sozialer Raum der Rollendefinition | |
| Krüppel von Natur aus. Der Körper als Instrument sozialer Rollendefinition im Medium des Bildes <i>Adrian Stähli</i> | 17 |
| Ungleiche Festgenossen: Spätarchaische Gelagegemeinschaften im Medium der Vasenmalerei <i>Alexander Heinemann</i> | 35 |
| Symposion and the Rhetorics of Commensality in Demosthenes 19, On the False Embassy <i>Fiona Hobden</i> | 71 |
| Sozial versus Politisch: divergierende Rollenbilder | |
| Citizenship in Action: „Reading“ Sacrifice in Classical Athens <i>Josine H. Blok</i> | 89 |
| „Doing philosophy“ – Soziales Kapital versus politischer Mißkredit? Zur Funktionalität und Dysfunktionalität von Philosophie für die Elite im sozialen und politischen Raum des klassischen Athen <i>Matthias Haake</i> | 113 |
| Bürgerrollen: Definitionen im politischen System und Raum | |
| Kalokagathia in der Demokratie: Überlegungen zur Medialität der politischen Kommunikation im klassischen Athen <i>Christian Mann</i> | 147 |

| | |
|--|-----|
| Der ‚gute‘ Bürger in Lykurgs Rede gegen Leokrates <i>Peter Scholz</i> | 171 |
| Die Bildnisstatue des Demosthenes als öffentliche Ehrung eines Bürgers in Athen <i>Ralf von den Hoff</i> | 193 |

